



INVENTAIRE DU PATRIMOINE BÂTI DE LA VILLE DE SUTTON

Phases I à 5 • Mars 2020
Les courants architecturaux

Un courant architectural, aussi appelé style, se définit comme un ensemble de règles ou de caractères formels qui permettent de classer des bâtiments dans une catégorie. Les courants architecturaux sont surtout reconnaissables par leur volumétrie générale, la forme du toit témoignant de l'évolution des techniques de construction, ainsi que par le type d'ornements et de saillies issus de diverses tendances architecturales.

D'abord d'esprit français, l'architecture traditionnelle québécoise a ensuite été influencée par la mode néoclassique britannique. Il en a résulté au 19^e siècle un modèle de maison dite québécoise d'influence néoclassique qui est la synthèse des influences françaises et anglaises et de l'adaptation au climat. Ensuite, le style Second Empire a fait son apparition, suivi des modes américaines. La fin du 19^e siècle a été particulièrement faste au niveau de la diversité des influences stylistiques. Le courant romantique a contribué à la création d'une architecture éclectique empreinte de pittoresque. Au 20^e siècle, les courants à saveur industrielle ou artisanale ainsi que la modernité internationale ont largement contribué à la définition de l'architecture des villes et des banlieues. Malgré tous ces métissages d'influences culturelles diverses, les Québécois ont su créer une architecture tout à fait originale et adaptée aux milieux ruraux, villageois ou de villégiature.

Le cadre bâti de la ville de Sutton est très riche au niveau de son architecture et présente une certaine diversité de typologies malgré une dominance des styles plus traditionnels. Tant par sa proximité du territoire américain que par la perméabilité de la frontière canado-américaine, qui a donné lieu jusqu'au début du millénaire à de multiples échanges tant socio-économiques que culturels, le territoire suttonnais se distingue par son architecture largement influencée par les courants en provenance des États-Unis au cours des deux derniers siècles, tout particulièrement en Nouvelle-Angleterre. En ce sens, le cadre bâti de la ville de Sutton s'inscrit dans un courant d'influence plus vaste, observable plus spécifiquement dans les municipalités agglomérées au sud du Québec, où la représentativité de la communauté anglophone y est plus marquée.

L'amalgame de l'influence américaine aux traditions architecturales qui ont cours dans la province depuis le 18^e siècle a donné lieu à une architecture métissée qui traduit à la fois sa grande capacité d'adaptation aux conditions de vie parfois rigoureuses qui caractérisent le sol québécois, tout en dévoilant ses affinités avec l'approche américaine, qui constitue depuis toujours une source d'inspiration de par son esprit innovateur.

La plupart des bâtiments anciens, malgré leurs modifications, peuvent être classifiés parmi les typologies architecturales québécoises présentées ici ou du moins s'y apparenter. Notons également qu'il existe peu d'exemples « purs » de chacune des typologies, l'architecture étant davantage une question de métissage des formes et des matériaux, au gré notamment des spécificités du milieu, des matériaux disponibles et des traditions locales. On parle plutôt ici d'influences stylistiques ou de certains emprunts d'éléments à une typologie donnée. De plus, sur certains bâtiments, il n'est pas rare de retrouver plus d'un style sur une même façade. Dans ces cas particuliers, on retrouve tout de même habituellement une influence dominante.

COTTAGE COLONIAL ANGLAIS (1800-1850)



a) à c) La partie ancienne en pierre de la maison sise au 282, chemin Draper, Sutton Junction, incarne bien l'architecture coloniale anglaise.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Corps de bâtiment rectangulaire situé près du sol, s'élevant sur deux étages et demi (2 ½) (1) et dont les fondations peu profondes sont en pierre;
- Toiture à deux versants droits (2) recouverte à l'origine de bardeaux de bois;
- Carré en pierre à moellons (3) ou en bois pièce sur pièce recouvert de planches de bois à clins;
- Présence d'imposantes cheminées en maçonnerie de brique d'argile (4), parfois disposées en chicane (à chacune des extrémités du corps de bâtiment dans le prolongement des murs-pignons);
- Sobriété et dépouillement de la structure introduits par l'absence de saillies (galerie, perron, balcon) au niveau du corps de bâtiment et de lucarnes sur la toiture.
- Présence occasionnelle d'un portail peu ouvragé sur le mur barlong (façade la plus longue) destiné à souligner l'emplacement de la porte d'entrée principale;
- Ordonnance plus ou moins symétrique des ouvertures selon les cas;
- Grandes fenêtres rectangulaires à battants ou à guillotine dont le verre est généralement divisé en petits carreaux (généralement 12 à l'origine) (5);
- Présence occasionnelle de fenêtres de moindre dimension disposées en paire dans la partie supérieure du mur-pignon, de manière à permettre un apport de lumière dans l'espace des combles (6).
- Peu d'éléments d'ornementation, mis à part les chambranles autour des portes et des fenêtres (revêtement en bois), le retour de corniches (7) et les corniches moulurées (8).

MAISON NÉOCLASSIQUE ANGLAISE (1820-1860)



Maisons inspirées de l'architecture néoclassique anglaise. *Ci-haut* : a) 994, chemin de la Vallée (route 215), Sutton Junction. *Ci-contre* : b) 1772, chemin du Mont-Écho; c) 672, chemin du Mont-Écho; d) 1015, chemin de la Vallée (route 215), Sutton Junction; e) 110, chemin Jordan.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Corps de bâtiment rectangulaire s'élevant sur un étage et demi (1 ½);
- Toiture à deux versants droits à pente moyenne recouverte à l'origine de tôle traditionnelle (1);
- Revêtement en brique d'argile (2) ou en planches de bois à clins;
- Mur-pignon parfois orienté vers la voie publique (3);
- Présence d'une galerie couverte d'un auvent indépendant sur la façade principale lorsque l'entrée principale est aménagée sur le côté barlong (façade la plus longue) (4);
- Présence occasionnelle d'un portail ouvragé destiné à souligner l'emplacement de la porte d'entrée principale lorsque celle-ci est aménagée sur le mur-pignon;
- Ordonnance plus ou moins symétrique des ouvertures et sobriété des façades.
- Grandes fenêtres rectangulaires à battants ou à guillotine dont le verre est généralement divisé en petits carreaux (généralement 12 à l'origine) (5);
- Absence généralisée de lucarnes sur la toiture. Présence occasionnelle de fenêtres étroites aménagées sous la corniche, dans la partie supérieure des façades barlongues, de manière à permettre un apport de lumière dans l'espace des combles (6).
- Éléments d'ornementation d'inspiration classique restreints : platebandes de brique ou linteaux de pierre taillée (7), piliers, pilastres, portail et retour de corniches (8).



MAISON DE COLONISATION (1840-1890)



Maison de colonisation. *Ci-haut* : a) à c) 274, chemin Dufur, Glen Sutton. *Ci-contre* : d) Exemple de maison de colonisation dans une localité non identifiée des Cantons-de-l'Est.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Volumétrie rectangulaire assez compacte située près du sol;
- Fondations peu profondes en pierre supportant une structure en pièce sur pièce (**1**) s'élevant sur un étage et demi;
- Toiture à deux versants dont la pente moyenne (**2**) était recouverte à l'origine de bardeaux de bois;
- Cheminée massive en pierre aménagée dans le mur-pignon (**3**);
- Distribution asymétrique des ouvertures, qui sont peu nombreuses, avec contrevents fonctionnels (**4**);
- Peu ou pas de lucarnes sur le toit;
- Peu d'ornements, mis à part les chambranles autour des ouvertures (**5**);
- Peu ou pas de volumes en saillie, tels des balcons ou des porches.



Source : Norman EDSON (photographe). *La petite maison en bois rond, Cantons de l'Est, QC.* 1910-1915. © McCord, MP-1989.15.49.

MAISON VERNACULAIRE AMÉRICAINE (1840-1890)



Maisons vernaculaires américaines. *Ci-haut* : a) et b) 1377, chemin de la Vallée-Missisquoi, Glen Sutton. *Ci-contre* : c) 820, chemin de la Vallée-Missisquoi, Glen Sutton; d) 134, chemin Courser, Glen Sutton; e) Maison Levi Olivier Godue, sise au 27, rue Maple; f) Maison Thomas, sise au 403, chemin Perkins (volumétrie de droite).

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Corps de bâtiment rectangulaire de forme allongée s'élevant sur un étage et demi (1 ½);
- Toiture à deux versants droits à pente moyenne recouverte à l'origine de tôle traditionnelle (1);
- Revêtement de planches de bois à clin privilégié comme principal matériau au niveau du corps de bâtiment (2). Recours occasionnel aux bardeaux de bois, notamment au niveau de la galerie lorsque celle-ci est fermée à hauteur d'appui (3);
- Présence d'une longue galerie couverte d'un auvent indépendant sur l'ensemble de la façade avant (4);
- Présence ou non de lucarnes de divers types (à pignon (5), triangulaires);
- Ordonnance plus ou moins symétrique des ouvertures et sobriété des façades. Des chambranles de couleur contrastante soulignent habituellement leur présence;
- Fenêtres rectangulaires à battants ou à guillotine dont le verre est généralement divisé en quatre grands carreaux (6);
- Éléments d'ornementation classique variés tout en restant sobres : chambranles, planches cornières (7), piliers, pilastres, retour de corniches.



MAISON VERNACULAIRE AMÉRICAINE D'INSPIRATION PITTORESQUE (1850-1880)



Maisons vernaculaires américaines d'inspiration pittoresque. *Ci-haut* : a) 290, chemin du Mont-Écho, Sutton Junction. *Ci-contre* : b) Maison Mudgett, sise au 459, chemin Mudgett; c) 82, rue Principale Nord; d) 226, chemin Élie; e) 238, chemin Eastman, Glen Sutton; f) 65, rue Principale Nord.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Plan en forme de « L » ou dénotant une certaine originalité. L'un des murs pignon est orienté vers la voie publique (1);
- Élévation sur un étage et demi (1 ½) ou deux étages et demi (2 ½);
- Toiture à deux versants droits à pente moyenne recouverte à l'origine de tôle traditionnelle ou d'ardoises (2);
- Revêtements de brique d'argile (3) ou de planches de bois à clins (4);
- Présence d'une longue galerie couverte d'un auvent indépendant (5), souvent sur plusieurs façades (pourtournante) (6);
- Présence ou non de lucarnes de divers types (à pignon, triangulaires), parfois remplacées par des lucarnes-pignons (7);
- Fenêtres usinées à guillotine dont l'ouverture est généralement de forme rectangulaire;
- Éléments d'ornementation nombreux : chambranles, planches cornières, aisseliers (8), balustrades (9), etc.

COTTAGE GEORGIEN (1840-1890)



Cottages géorgiens. *Ci-haut* : **a**) 208, chemin de North Sutton, North Sutton. *Ci-contre* : **b**) 954, chemin de la Vallée (route 215), Sutton Junction; **c**) 1388, chemin de la Vallée-Missisquoi, Glen Sutton; **d**) Maison McClarty, sise au 1091, chemin Alderbooke, West Sutton; **e**) Maison Olmstead, sise au 17, rue Maple; **f**) Magasin Boright & Safford, sis au 15, rue Principale Nord.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Corps de bâtiment rectangulaire bien dégagé du sol s'élevant sur deux étages et demi (2 ½) (**1**);
- Toiture à deux versants droits à pente moyenne recouverte à l'origine de tôle traditionnelle (**2**).
- Présence occasionnelle d'un toit à dos d'âne (mansardé) (**3**). Profil de toiture inspiré des premières résidences érigées par les émigrants hollandais en sol américain, plus spécifiquement dans les états de la Nouvelle-Angleterre, à la fin du 18^e siècle.
- Mur-pignon parfois orienté vers la voie publique (**4**);
- Absence généralisée de lucarnes sur la toiture;
- Revêtement de planches de bois à clins privilégié comme principal matériau au niveau du corps de bâtiment (**5**). Recours occasionnel aux bardeaux de bois (**6**), notamment au niveau de la galerie;
- Peu d'éléments en saillie. En milieu rural, présence occasionnelle d'une longue galerie couverte d'un auvent indépendant pouvant se prolonger sur plusieurs façades (pourtourante). Il arrive parfois que la galerie soit fermée à hauteur d'appui (**7**).
- Présence occasionnelle de portails ou de porches destinés à souligner l'entrée principale (**8**);
- Ordonnance, symétrie et sobriété des façades. Fenêtres rectangulaires à battants ou à guillotine dont le verre est généralement divisé en quatre grands carreaux (**9**);
- Éléments d'ornementation classique variés : chambranles, planches cornières (**10**), piliers, pilastres, retour de corniches.



MAISON VERNACULAIRE INDUSTRIELLE (1880-1940)



Maisons vernaculaires industrielles. *Ci-haut* : a) 1025, chemin de la Vallée (route 215), Sutton Junction. *Ci-contre* : b) 84A, rue Principale Nord; c) salle communautaire de la paroisse anglicane St. Aidan, sis au 128, chemin du Mont-Écho, Sutton Junction; d) 1399, chemin de la Vallée-Missisquoi, Glen Sutton; e) 7, rue Pleasant; f) 55, rue Principale Sud.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Volumétrie cubique ou rectangulaire dénotant une simplification des formes;
- Toiture à deux versants dont la pente est variable, souvent d'environ 45 degrés, recouverte à l'origine de tôle traditionnelle (1);
- Présence occasionnelle de lucarnes à pignon (2);
- Mur-pignon parfois orienté vers la voie publique (3);
- Présence d'une galerie couverte d'un auvent indépendant (4);
- Préférence pour les matériaux légers pour le revêtement des murs d'origine : planches de bois à clin (5), bardeaux d'amiante-ciment, crépi;
- Distribution régulière des ouvertures. Des chambranles de couleur contrastante soulignent habituellement leur présence (6);
- Portes et fenêtres à battants ou à guillotine usinées;
- Éléments d'ornementation qui puisent dans les répertoires standardisés de l'architecture du 19^e siècle, notamment dans les catalogues de modèles en provenance des États-Unis : chambranles, planches cornières (7), frontons (8), poteaux tournés, boiseries décoratives, etc.



COTTAGE SECOND EMPIRE (1880-1940)



Cottages Second Empire observables plus spécifiquement à l'intérieur du périmètre urbain de Sutton.
Ci-haut : a) Maison MacDonald, sise au 1, rue Pleasant. Ci-contre : b) et c) 30-30B, rue Principale Sud.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Corps de logis rectangulaire à deux ou trois étages légèrement exhaussé du sol, dont la charpente est en bois;
- Toiture brisée à la Mansart, à deux eaux ou à quatre eaux (1), dont le brisis est recouvert d'ardoise (2) ou de tôle traditionnelle, alors que le terrasson est pour sa part protégé des intempéries par de la tôle;
- Galerie ou porche (3) couvert d'un auvent indépendant en façade;
- Parement de maçonnerie (généralement en brique) (4) ou de planches de bois à clin (5);
- Composition symétrique de la façade principale;
- Ouvertures rectangulaires caractérisées par des fenêtres à guillotine (6) ou à battants à grands carreaux et des lucarnes à pignons dans le brisis;
- Présence occasionnelle d'une fenêtre en saillie (*box-window*) au niveau du rez-de-chaussée (7);
- Ornementation généralement sobre concentrée au niveau des ouvertures ou des prolongements extérieurs (chambranles, planches cornières (8), corniches sous le brisis, boiseries sur les lucarnes, la galerie ou le porche);
- Selon le statut du propriétaire, le décor architectural est parfois davantage élaboré, tirant son inspiration au gré des mouvements stylistiques en vogue au cours des siècles passés (influences éclectiques).

VILLA D'INSPIRATION ITALIANISANTE (1870-1910)



Villas d'inspiration italianisante. *Ci-haut* : a) à c) 89, rue Principale Sud. *Ci-contre* : d) Ferme Emerson, sise au 1467, chemin de la Vallée; e) Maison Georges-André Godue, sise au 77-79, rue Principale Nord; f) Bien qu'il s'apparente davantage à la maison cubique par sa volumétrie, le presbytère de la paroisse catholique Saint-André, sis au 89, rue Principale Nord, revêt un décor architectural d'inspiration italianisante.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Volumétrie rectangulaire s'élevant sur deux étages et légèrement surhaussée du sol. Présence de volumes en saillie (oriel (1)) et d'avancées au niveau du corps de bâtiment principal (2);
- Toit en pavillon (quatre versants) parfois tronqué à faibles pentes généralement recouvert d'ardoise (3) ou de tôle traditionnelle; Présence fréquente d'une terrasse faîtière ou d'une crête faîtière au sommet de la toiture (4);
- Lucarnes de divers types (à pignon (5), triangulaires, cintrées) ou présence de châtières cintrées (lucarnes arrondies) (6) au niveau de la partie inférieure de la toiture destinée à favoriser l'apport de luminosité dans l'espace des combles;
- Revêtements extérieurs en brique ou en planches de bois à clin (7). Dans ce dernier cas, des planches cornières en bois ouvragé soulignent les angles de la structure (8);
- Galerie couverte d'un auvent indépendant, aménagée en façade avant et qui se prolonge parfois sur les façades latérales (pourtournante) (9). Présence fréquente d'un balcon à l'étage (10);
- Fenêtres à guillotine ou à auvent, parfois jumelées ou triplets, dont l'ouverture est de forme rectangulaire (revêtement de bois) ou en arc surbaissé (revêtement de brique). Division de la surface vitrée en grands carreaux;
- Distribution régulière des ouvertures. Des chambranles en bois surmontés par des corniches moulurées et des modillons disposés en paire soulignent parfois les ouvertures;
- Présence de larges corniches moulurées soulignées de consoles disposées en paire (11).



MAISON NÉO QUEEN-ANNE (1880-1920)



Maisons néo Queen-Anne principalement visibles dans le périmètre urbain de Sutton. *Ci-haut* : a) La maison Tartre, sise au 63, rue Principale Nord, incarne bien le style néo-Queen-Anne, qui connaît une popularité certaine auprès de la bourgeoisie au tournant du 20^e siècle. *Ci-contre* : b) 10, rue Western; c) 45, rue Principale Sud; d) 4, rue Pleasant; e) 14, rue Academy; f) 12, rue Academy.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Plan asymétrique (absence de plan typique), volume imposant très articulé s'élevant sur deux étages et demi (2 ½), présence de nombreux volumes en saillie et avancées (1), complexité des volumes et de leur effets d'imbrication;
- Toitures complexes à l'aménagement irrégulier, composées de pignons (2) ou de tourelles et souvent percées de lucarnes;
- Présence fréquente de tourelles d'angle rondes ou polygonales (3), de vérandas (4) et de porches;
- Revêtement d'origine des toitures décoratives en ardoise, en tôle traditionnelle et en tôle embossée, cette dernière reprenant souvent le motif d'écailles de poissons (5);
- Présence de galeries et de balcons couverts et ornementés. La galerie principale se prolonge souvent sur plus d'une façade (pourtournante) (6);
- Absence d'ouvertures typiques, variété de types d'ouvertures sur un même bâtiment et présence de fenêtres en baie (bow-window, oriel) (7);
- Amalgame de divers matériaux et couleurs sur un même immeuble (brique, pierre, planches de bois à clins, bardeaux de bois décoratifs ou polychromiques, etc.) (8);
- Ornementation variée et détaillée empruntée à différents styles : frontons néoclassiques, boiseries ornementales, pinacles, mâts, épis (9), consoles, crête faîtière, encorbellements, etc.



MAISON CUBIQUE (1880-1940)



Maisons cubiques de type *Four Square*, popularisé par l'Américain Frank Kidder vers les années 1880. *Ci-haut* : **a)** 61, rue Principale Nord. *Ci-contre* : **b)** 118, chemin Bridge, Glen Sutton; **c)** 1057, chemin du Mont-Écho; **d)** 1026, chemin de la Vallée (route 215), Sutton Junction; **e)** 28, rue Western; **f)** 14, rue Pleasant.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Volumétrie cubique dont le plan carré s'élevant sur deux étages est légèrement surhaussé du sol;
- Toit en pavillon (quatre versants) parfois tronqué à faibles pentes généralement recouvert de tôle traditionnelle (1);
- Revêtements extérieurs variés : briques, planches de bois à clins (2), bardeaux de cèdre ou pierre artificielle (ciment moulé) (3). Des planches cornières en bois soulignent les angles de la structure;
- Galerie couverte d'un auvent indépendant, aménagée en façade avant et qui se prolonge parfois sur les façades latérales (pourtournante) (4). Présence fréquente d'un balcon à l'étage (5);
- Présence ou non de lucarnes de divers types (à pignon (6), triangulaires, en appentis, en croupe);
- Distribution régulière des ouvertures. Des chambranles en bois de couleur contrastante (7) soulignent habituellement leur présence;
- Fenêtres usinées à guillotine ou à auvent, parfois jumelées (8) ou triplets, dont l'ouverture est généralement de forme rectangulaire. Division de la surface vitrée en grands carreaux (9);
- L'ornementation, qui varie selon le statut social du propriétaire, est principalement introduite par les boiseries telles les poteaux tournés, les aisseliers, la balustrade composée de fines balustres tournées et les lambrequins (10) qui, lorsqu'elles sont présentes, donnent une touche de raffinement à l'ensemble.

ARCHITECTURE BOOMTOWN (1890-1940)



Bâtiments de type Boomtown observables dans le noyau urbain de Sutton. *Ci-haut* : **a)** Le Kool Korner, sis au 1, rue Principale Nord. *Ci-contre* : **b)** L'ancienne école Frère-André, sise au 52, rue Principale Nord; **c)** 14 Principale Sud.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Volume cubique ou rectangulaire de deux ou trois étages, peu dégagé du sol;
- Toiture plate ou à faible pente vers l'arrière (**1**);
- Peu de saillies à l'exception d'une galerie protégée d'un auvent (**2**), parfois avec un balcon à l'étage;
- Parement en clin de bois (**3**) ou en brique d'argile (**4**);
- Distribution régulière des ouvertures, composition généralement symétrique;
- Fenêtres à guillotine parfois jumelées (**5**);
- De facture sobre, l'ornementation est principalement concentrée dans la partie supérieure de la façade au moyen d'une corniche, d'un parapet ou de jeux de briques (**6**);
- Autres éléments d'ornementation discrets : chambranles, planches cornières, platebandes en brique (**7**), boiseries sur les galeries, poteaux tournés, etc.

COTTAGE NÉO-GEORGIEN (1880-1960)



Maisons néo-géorgiennes observables notamment à Sutton Junction. *Ci-haut* : **a)** 131, chemin du Mont-Écho, Sutton Junction. *Ci-contre* : **b)** 135, chemin du Mont-Écho, Sutton Junction. À remarquer le profil de la toiture mansardée qui rappelle les constructions érigées par les Hollandais en sol américain à la fin du 18^e siècle; **c)** 893, chemin de la Vallée (route 215), Sutton Junction; **d)** 16, rue Mountain; **e)** 137, chemin Bridge, Glen Sutton; **f)** 20, rue Pleasant.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Volumétrie rectangulaire dénotant une simplification des formes. Élévation généralement sur deux étages et demi (2 ½);
- Toiture à deux versants droits (pente faible (1) ou moyenne) ou mansardée, recouverte à l'origine de tôle traditionnelle ou de bardeaux d'asphalte.
- Moins visible, le profil des toitures à dos d'âne (mansardées) (2) s'inspire des premières résidences érigées par les émigrants hollandais en sol américain, plus spécifiquement dans les états de la Nouvelle-Angleterre de la fin du 18^e siècle.
- Présence occasionnelle de lucarnes pour les toitures à pente moyenne et les toitures mansardées (souvent continues pour les toits mansardés) (3);
- Mur-pignon parfois orienté vers la voie publique (4);
- Revêtements extérieurs d'origine variés : planches de bois, bardeaux de cèdre, bardeaux-amiante, masonite (5), papier-brique;
- Présence d'une galerie couverte d'un auvent indépendant sur la façade avant, souvent cloisonnée par un mur d'appui et une série d'ouvertures contigües pour permettre l'aménagement d'une véranda largement fenestrée (6). Lorsqu'elle demeure ouverte aux intempéries, il arrive que la galerie se prolonge sur les façades latérales (pourtournante) (7).
- Distribution régulière des ouvertures (portes et fenêtres). Portes à panneaux et fenêtres à guillotine usinées en bois dont l'ouverture est généralement de forme rectangulaire;
- Simplification marquée ou absence des éléments d'ornementation.



BUNGALOW (1910-1960)



Bungalows construits dans la première moitié du 20^e siècle, avant la Deuxième Guerre mondiale.
Ci-haut : a) 15, rue Pleasant. Ci-contre : b) à c) 11, rue Pleasant.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Volumétrie horizontale s'élevant généralement sur un étage ou un étage et demi (1 ½);
- Toiture variée à deux versants droits, à pente faible ou moyenne débordant des murs (1);
- Mur-pignon parfois orienté vers la voie publique (2);
- Fenestration abondante et variée (fenêtres en coin, en bandeau, jumelées ou triplées (3), panoramiques, etc.);
- Présence d'un porche d'entrée ou d'un tambour (4) en façade;
- Garage (5) ou abri d'auto intégré au corps de bâtiment principal;
- Composition généralement horizontale, accentuée par le profil bas du toit et la disposition des matériaux;
- Les premiers modèles présentent une certaine sobriété, qui est observable notamment au niveau de l'ordonnance symétrique des façades, quelque peu classiques.
- Revêtements extérieurs d'origine variés : planches de bois (6), bardeaux-amiante, masonite, blocs de béton (7), papier-brique, etc.

LA MAISON-BLOC : UNE PARTICULARITÉ CONSTRUCTIVE DES CANTONS-DE-L'EST

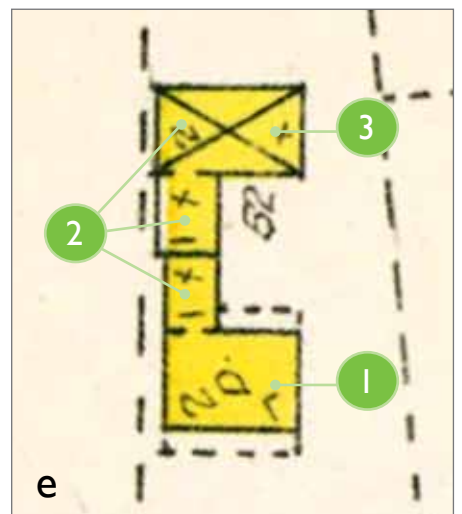


Maisons-bloc observables notamment dans le noyau urbain de Sutton. *Ci-haut* : a) 44, rue Principale Sud. *Ci-contre* : b) 18, rue Maple; c) 8, rue Pleasant; d) et e) 6, rue Pleasant.

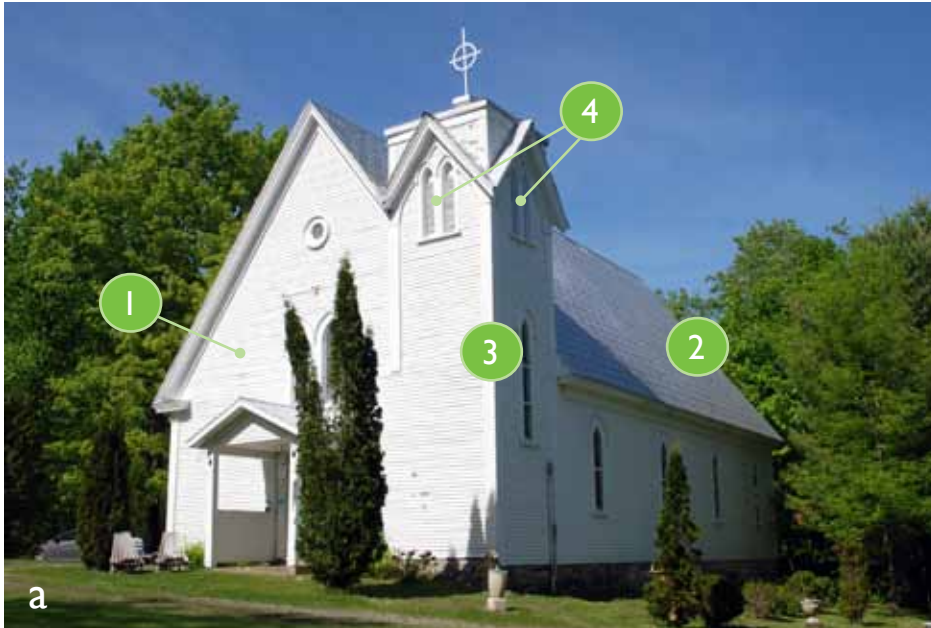
Présente dans la plupart des pays d'Europe au moment de la colonisation de l'Amérique du Nord, la maison-bloc a connu un certain intérêt au 19^e siècle en Nouvelle-Angleterre (États-Unis), avant d'être introduite par les loyalistes dans les régions des Cantons-de-l'Est et de Lanaudière au lendemain de la Guerre d'indépendance américaine de 1776.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Ensemble architectural constitué par l'arrimage de plusieurs bâtiments aux fonctions diverses;
- Les bâtiments, dont la volumétrie est plus ou moins distincte selon leur fonction respective, sont généralement connectés l'un à l'autre en enfilade de manière à maximiser l'occupation de la parcelle en profondeur;
- La partie avant de la parcelle est occupée par la résidence (1), à laquelle viennent s'accrocher à l'arrière d'autres dépendances (2) généralement associées à des fonctions utilitaires et/ou agricoles (hangar, remise, débarras, atelier, écurie (3), étable, etc.).
- Les aires de circulation aménagées entre les divers bâtiments permettent de maximiser les déplacements à l'intérieur de l'ensemble tout en offrant une protection contre les intempéries, ce qui constitue un atout indéniable dans les régions aux hivers rigoureux.
- Les formes architecturales varient tant pour la maison (typologie et décor architecturaux) que pour les dépendances (dimensions et fonction).
- La taille et le nombre d'ouvertures visibles sur l'ensemble architectural sont dictés par l'usage et la fonction des espaces, permettant ainsi de départager très clairement l'espace attitré à la résidence (largement fenêtrée) des dépendances et bâtiments secondaires (ouvertures sont moins nombreuses) (4).



ARCHITECTURE ÉCLECTIQUE (MILIEU RURAL)



a) à d) Église anglicane Good Shepherd, sise au 1458, chemin de la Vallée-Missisquoi, Glen Sutton, aujourd'hui désacralisée.



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Libre utilisation et amalgame des formes et des éléments architecturaux en puisant à même les répertoires formels des siècles précédents (Antiquité, Moyen Âge, Renaissance);
- Revêtement en brique ou en planches de bois à clins (1), selon le milieu d'implantation, les ressources financières disponibles et le décor architectural plus ou moins élaboré mis en place. Toit à deux versants généralement recouvert de tôle traditionnelle (2).

Influence néogothique (volumétrie et ouvertures)

- Corps de bâtiment de forme rectangulaire aux lignes élancées et verticales. Présence à l'occasion d'une flèche profilée disposée au sommet de la tour-clocher, de manière à accentuer davantage l'impression de hauteur;
- Asymétrie de la composition introduite par la translation de la tour-clocher sur l'un ou l'autre des côtés de la façade principale (3);
- Utilisation d'éléments caractéristiques de l'architecture gothique du Moyen Âge à des fins décoratives et non structurales, dans l'architecture des églises chrétiennes et protestantes de la deuxième moitié du 19^e siècle, tels l'arc ogival (4), les rosaces, les contreforts et les pinacles.

Influence néoclassique (éléments décoratifs)

- Ordonnance, symétrie et sobriété dans la composition architecturale;
- Ornementation classique en pierre (revêtement de brique) ou en bois (revêtement de bois) sculptés, tels les retour de corniches (5), les pilastres (6) et les planches cornières (7) qui reprennent le langage des ordres architecturaux de l'Antiquité.

ARCHITECTURE RATIONALISTE



a) à d) L'ancien couvent des sœurs de la Présentation de Marie, sis au 83, rue Principale Nord, édifié en 1911 (voir d) ci contre) et aujourd'hui connu sous l'appellation Foyer de Charité Villa Châteauneuf.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Édifices de grandes dimensions s'élevant sur deux ou trois étages, habituellement de plan rectangulaire;
- Peu de saillies à l'exception des avancées destinées à abriter les aires de circulation telles les cages d'escalier (1);
- Toiture plate ou à faible pente vers l'arrière (2);
- Distribution régulière et abondante des ouvertures (3), composition généralement symétrique;
- Fenêtres à guillotine à grands carreaux ou sans division;
- Parement en brique pouvant présenter des jeux d'assemblages ou des motifs sobres créés par l'entremise de la polychromie (briques de tonalités différentes) (4);
- Ornementation discrète et épurée généralement réduite à sa plus simple expression. Lorsqu'il est présent, le décor architectural se concentre davantage dans la partie supérieure de la façade principale de manière à accentuer la monumentalité de l'édifice (corniche, parapet, fronton) (5);
- Présence occasionnelle de bandeaux (6), platebandes et linteaux en brique ou en pierre taillée destinés à souligner les éléments structuraux (transition entre les différents étages, chaînes d'angle (7), délimitation des ouvertures, etc.);
- Il arrive parfois que les répertoires formels des siècles précédents soient mis à contribution, comme c'est souvent le cas pour le néoclassicisme (frontons (8), entablements, etc.).

Source : © BAnQ, n° 0002630503, date indéterminée.

ARCHITECTURE BEAUX-ARTS (1900-1940)



a) à c) La Banque CIBC, initialement construite pour abriter les activités de l'Eastern Townships Bank, sise au 5, rue Principale Sud.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Surtout utilisé pour des édifices et des institutions publiques, tels des banques, des écoles et des résidences de communautés religieuses;
- Aspect grandiose de la composition architecturale introduit par le dépouillement des volumes et la symétrie du plan;
- Toits plats ou plus rarement en pavillon tronqué ceinturés d'un parapet (1) ou d'une balustrade richement décorée;
- Parements uniformes en brique de tonalité claire (2) et ornementés par l'insertion de pierre taillée et de jeux de briques;
- Retour en force des hautes fenêtres à guillotine à carreaux (3), fortement répandues dans l'architecture néoclassique de la première moitié du 19^e siècle;
- Présence de nombreuses colonnes ou pilastres (4), de portails (5), de frontons (6), de sculptures en ronde-bosse, de boiseries ornementales ainsi que de balconnets de fer ornemental soutenus par des consoles de pierre;
- Éléments très ornementés dans la partie supérieure des façades (parapet décoré, corniche (7), balustrade, mât, etc.)

ARCHITECTURE ART DÉCO (1920-1950)



a) à d) Le bureau de Postes Canada, sis au 16, rue Principale Nord.



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES

- Surtout utilisé pour des édifices et des institutions publiques, tels des banques, des bureaux de postes, des immeubles à bureaux et des établissements d'enseignement;
- Plan d'aspect pratique et fonctionnaliste modulé par l'amalgame de volumes géométriques (cubiques et rectangulaires) (1);
- Toits plats ceinturés d'un parapet (2);
- Accentuation de la verticalité par le recours à des lignes pures, notamment au niveau des éléments en saillie (3), des larges baies vitrées de forme rectangulaire (4) et l'ajout d'impôts vitrées dans la partie supérieure des ouvertures (5);
- Parements uniformes en brique de tonalité claire et ornementés par l'insertion de bas-reliefs en pierre taillée ou en béton moulé imitant la pierre (6);
- Rejet des formes du passé, laissant ainsi place à une ornementation plus sobre, notamment par l'insertion de jeux de contrastes (textures, matériaux, gammes chromatiques) (7) et de motifs géométriques;
- Présence de matériaux plus luxueux comme le laiton, le marbre, le granit poli ou le chrome.

