



GLOSSAIRE DU PLAN D'ACTION DE LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE DE SUTTON

Art public

« Le terme art public désigne l'ensemble des œuvres d'art situées dans des lieux d'accès public, extérieurs ou intérieurs. Les œuvres d'art public sont pérennes et installées dans des aires publiques communes. Elles se présentent de façon plus ou moins discrète, en affirmant leurs caractéristiques formelles, conceptuelles ou temporelles. Les œuvres peuvent être liées à leur site ou non, s'adapter à leur environnement en étant en harmonie ou en contraste avec celui-ci, selon l'intention de l'artiste¹. »

Cœur créatif

Se référer au glossaire de la [Politique culturelle](#).

Comité d'art public

Le comité regroupe des personnes ayant de l'expérience, des connaissances et/ou un intérêt envers l'art. Il doit être mandaté par le conseil municipal pour agir à titre de consultant auprès du service des loisirs, de la vie communautaire et de la culture de la Ville. Il veille à l'application de la Politique d'art public, à prioriser les actions à mettre en place et il propose une vision du développement de l'art public. Le comité conseille également le service en matière de promotion, d'utilisation et de gestion des œuvres et, aussi, il aide à la définition des modes et procédures d'acquisition.

Culture

Se référer au glossaire de la [Politique culturelle](#).

Culture-nature

Se référer au glossaire de la [Politique culturelle](#).

1. VILLE DE MONTRÉAL. *Qu'est-ce que l'art public?* [en ligne]. [<https://artpublicmontreal.ca/a-propos/quest-ce-que-l-art-public/>] (site consulté le 10 décembre 2024).



DJing

Le DJing fait référence aux diverses fonctions qu'occupe le ou la DJ (Disc Jockey) dont la pratique artistique consiste à faire jouer de la musique pour un public. Les DJ peuvent travailler à la radio, dans les bars, se produire en concert, lors d'événements publics ou privés, en personne ou à distance. Le DJing représente les actions du DJ : les enchaînements musicaux par mixage, les arrangements ou la production de créations originales par échantillonnage ou remixage et le recours à la musique assistée par ordinateur, exploitant les fonctionnalités d'une station audionumérique.

Entente territoriale de Culture Estrie

« Ce programme d'aide financière est issu d'une entente triennale conclue en 2023 entre le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le ministère des Affaires municipales et de l'Habitation (MAMH), les municipalités régionales de comté (MRC) de Coaticook, du Granit, de Memphrémagog, des Sources, du Val-Saint-François, du Haut-Saint-François et de La Haute-Yamaska, la Ville de Sherbrooke, le Centre local de développement de Brome-Missisquoi ainsi que la Table des MRC de l'Estrie, en collaboration avec le Conseil de la culture de l'Estrie (CCE).

L'Entente a pour objectifs de :

- Stimuler la création artistique dans la région de l'Estrie ;
- Contribuer à l'essor et à la diffusion des artistes et des écrivains et écrivaines ;
- Favoriser leur rétention dans leur localité ;
- Encourager l'émergence et l'inclusion des technologies numériques dans la pratique artistique ;
- Épauler les organismes artistiques professionnels structurants pour le développement et le rayonnement des arts et des lettres sur le territoire et à l'extérieur². »

2. QUÉBEC. Conseil des arts et des lettres du Québec. Appel à projets : Programme de partenariat territorial de l'Estrie. [en ligne]. 2024. [<https://www.calq.gouv.qc.ca/actualites-et-publications/actualites/appel-projets-artistes-organismes-estrie-2024>] (Site consulté le 10 décembre 2024).



Hors les murs

Selon le dictionnaire Larousse en ligne³, ce terme signifie : à l'extérieur, en dehors de ses locaux. Dans le cas de ce plan d'action, le terme désigne toute pratique artistique, la diffusion d'une œuvre ou une action culturelle situées dans l'espace public ou dans des bâtiments à l'extérieur des lieux de diffusion habituels de l'organisme.

Maillages intersectoriels

Dans le cadre de ce plan d'action, le maillage intersectoriel désigne la création de liens et de collaborations entre différents secteurs ou acteurs du milieu afin de favoriser les échanges et les synergies, d'enrichir les projets culturels en travaillant ensemble à des objectifs communs et en partageant des ressources, des savoirs et des initiatives et, finalement, afin de créer une approche intégrée de la culture.

Médiation culturelle

« La médiation culturelle désigne le processus de mise en relation entre les sphères culturelle et sociale, la construction de nouveaux liens entre politique, culture et espace public. Elle chapeaute un vaste ensemble de pratiques, et vise ultimement à faire de chacun un acteur culturel.⁴ »

Nouvelles technologies

Les nouvelles technologies font référence ici aux dispositifs numériques (ordinateurs, interfaces, réseaux, intelligence artificielle, programmation, etc.) qui sont utilisés pour la création et/ou la présentation d'une œuvre d'art. Elles deviennent un outil, une méthode ou une finalité et sont utilisées par les artistes afin de donner vie à leur vision artistique, que ce soit dans le domaine des arts visuels et vivants, de la littérature, de la musique, du cinéma ou autre.

3. DICTIONNAIRE LAROUSSE. *Hors les murs*. [en ligne]. [<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/mur/53288#693774>] (site consulté le 10 décembre 2024).

4. CULTURE POUR TOUS. *La médiation culturelle*. [en ligne]. [<https://www.culturepourtous.ca/professionnels-de-la-culture/mediation-culturelle/>] (site consulté le 10 décembre 2024).



Patrimoine

Le dictionnaire Larousse en ligne⁵ mentionne que le patrimoine désigne les biens que l'on tient par héritage de ses ascendants. Il peut être considéré comme l'héritage individuel ou celui d'un groupe. Dans le cadre de ce plan d'action, le terme désigne également ce qui est considéré comme l'héritage commun d'un groupe et l'ensemble des éléments aliénables et transmissibles qui sont la propriété, d'une collectivité publique. Ainsi, il signifie non seulement le patrimoine personnel, mais aussi, le patrimoine culturel matériel et immatériel de la communauté, soit l'ensemble des biens publics ou privés qui présentent un intérêt artistique, esthétique, historique, scientifique ou technique.

Patrimoine commémoratif

« Le patrimoine commémoratif a une résonance plurielle. En effet, il se déploie dans l'espace public, et ce, sous différents profils. On peut penser notamment aux monuments en hommage aux militaires morts aux combats, aux plaques ou aux espaces commémoratifs qui rappellent des personnages, des lieux ou des événements marquants d'une collectivité⁶. »

Pratiques artistiques contemporaines

Il s'agit de l'ensemble des pratiques artistiques récentes, allant de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours, qui se caractérisent par leur diversité et qui tendent à repousser les limites de la création artistique par la recherche, l'expérimentation et la production d'œuvres d'art regroupant plusieurs disciplines artistiques, utilisant les nouvelles technologies et/ou produisant des combinaisons innovantes de médiums traditionnels et contemporains.

Vision transversale

Se référer au glossaire de la [Politique culturelle](#).

5. DICTIONNAIRE LAROUSSE. *Patrimoine*. [en ligne]. [<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/patrimoine/58700#:~:text=Ensemble%20des%20biens%2C%20droits%20et,ou%20d%27une%20collectivit%C3%A9%20publique>] (site consulté le 10 décembre 2024).

6. FÉDÉRATION HISTOIRE QUÉBEC. *Inventaire du patrimoine commémoratif*. [en ligne]. [<https://histoirequebec.qc.ca/inventaire-du-patrimoine-commemoratif-presentation-du-projet/#:~:text=Les%20rep%C3%A8res%20comm%C3%A9moratifs%20mat%C3%A9riels%20deviennent,objets%20h%C3%A9rit%C3%A9s%20des%20comm%C3%A9morations%20pass%C3%A9es.%5D>] (site consulté le 10 décembre 2024).



Régionaux

Dans le cadre du plan d'action de la politique culturelle, le terme *régionaux*, utilisé pour parler des lieux, infrastructures ou équipements régionaux, fait référence au territoire et aux villes de la MRC Brome-Missisquoi et des Cantons de Potton.