

Éric Lamontagne

Se voir contempler / Paysage-intérieur, 2016

Peinture à l'acrylique et à l'huile, merisier russe, miroir, photographie numérique
Salle du conseil, hôtel de ville de Sutton

Œuvre réalisée dans le cadre de la *politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics*



Crédit photo : Richard Leclerc

Éric Lamontagne présente ici une œuvre en trois temps : des tableaux sur bois situés de part et d'autre du hall d'entrée de la salle du conseil et à l'intérieur même de la salle. Les tableaux, illustrant des paysages emblématiques de Sutton réalisés à partir de photographies, sont percés de motifs de style victorien dans lesquels on aperçoit des miroirs. Ainsi, face à l'œuvre, on observe trois niveaux de lecture : le tableau de paysage, le motif victorien et la réflexion de la salle (ou des visiteurs regardant l'œuvre) dans les miroirs.

Les paysages

Dans ce travail, la peinture et la photographie sont intimement liées. La peinture permet d'aller au-delà de l'image photographique pour reproduire l'expérience émotive face à

ces lieux, transportant ainsi le visiteur dans une relation plus intérieure avec le tableau. « L'ensemble est de facture illusionniste par moment ou plus gestuelle à d'autres moments. Les codes de la peinture abstraite permettent de révéler ou de masquer les paysages. J'ai volontairement laissé des traces du traitement numérique de l'image. Cela permet un autre niveau de lecture pour ceux qui savent le décoder et peut ainsi faire basculer le paysage dans un univers parallèle entre le réel et le virtuel. »

Les motifs victoriens

L'œuvre combine les dimensions intérieure et extérieure de nos existences en juxtaposant des motifs de tapisserie de nos cuisines d'antan au paysage. Traditionnellement, la nature est la source d'inspiration des motifs victoriens. Les plantes et les fleurs ont été ici remplacées par des boiseries qu'on retrouve sur les bâtiments patrimoniaux de Sutton. Par un jeu d'inversion, l'extérieur se retrouve ainsi à l'intérieur! Regardez bien, vous distinguerez notamment dans la tapisserie le motif des consoles à bulbe soutenant l'auvent de la Rumeur affamée.

Les miroirs

Les motifs du papier peint, qui ont été réalisés dans du merisier russe, donnent l'effet de dentelle. La découpe au laser a été nécessaire pour les créer. L'artiste a choisi de les recouvrir de miroir; en voyant leur reflet, les citoyens font ainsi partie de l'œuvre : du territoire, des maisonnées suttonnaises.

PARCOURS DE L'ARTISTE¹

Depuis 1993, l'artiste montréalais Éric Lamontagne a réalisé plusieurs expositions collectives et individuelles au Québec et à l'étranger. « Son exposition *Du haut de mon sous-sol* présentée à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval lui a valu le *Prix de l'exposition de l'année – Centre d'exposition* au Gala des arts visuels 2012 de l'association des galeries d'art contemporain (AGAC). Cette même exposition a été listée dans l'un des *Top 3* des meilleures expositions de l'année 2012 selon Canadian Art. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées dont celles de la Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, celle du Musée du Bas-St-Laurent, celle du Cirque du Soleil et celle de Loto-Québec ».

¹<http://artmur.com/artistes/eric-lamontagne/>