

ARTS ET CULTURE

DES BÂTISSSES EXCEPTIONNELLES

Cet article se veut un hommage aux propriétaires qui, à force de travail, de temps et d'amour, ont su préserver le charme des maisons anciennes de Sutton : des témoins de notre histoire.

Initié en 2014, l'inventaire du patrimoine bâti de Sutton compte aujourd'hui 375 bâtiments et il continue à se bonifier année après année. À ce jour, on dénombre 18 styles architecturaux différents. Nous vous présentons ici les dix bâtiments qui jusqu'à maintenant ont obtenu la cote exceptionnelle.

MAISON HORACE P. SWEET : 282, CHEMIN DRAPER



Construite en 1834, cette maison de pierres est le seul cottage colonial anglais inventorié à ce jour à Sutton : un style apprécié par les premiers colons américains venus s'établir à Sutton à partir des années 1800. La beauté des vues panoramiques environnantes augmente la valeur de la propriété dont l'état de conservation et l'authenticité est remarquable. Apprenez-en plus sur Horace Sweet en lisant le panneau d'interprétation du cimetière South Sweet sur le bord de la propriété.

MAISON DUFUR : 274, CHEMIN DUFUR



Voici la dernière maison de colonisation de Sutton, qui daterait des années 1840, un témoin des temps difficiles où des familles s'installaient à Glen Sutton, à proximité du ruisseau Dufur, pour y défricher les collines abruptes avec des moyens rudimentaires et alimenter en bois le moulin Leavitt. Ce style est principalement reconnaissable par sa charpente en pièce sur pièce s'élevant sur un étage et demi.

MAISON PRENTICE : 208, CHEMIN NORTH SUTTON



Ce cottage géorgien, reconnaissable à ses deux étages et demi et sa toiture à deux versants, a été la propriété de la famille Prentice de 1830 à 1966. Dans les années 1840, la maison aurait hébergé un pub et une auberge. En 1898, Henry Prentice a quitté Sutton pour tenter sa chance au Klondike. Découvrez son aventure dans le circuit *Mémoire des hameaux*. La grange-étable a été érigée en 1898 par Orville D. Sweet, un charpentier largement reconnu dans la région pour ses granges à la toiture mansardée à deux versants qui leur procure un plus grand espace d'entreposage sans qu'il ne soit nécessaire de construire des murs plus élevés. C'est Orville Sweet qui a introduit cette technique de construction des granges dans la région, une technique utilisée depuis le 16^e siècle dans l'architecture domestique européenne et depuis le 17^e siècle aux États-Unis. Au cours de sa carrière, Sweet aurait réalisé plus d'une trentaine de granges, principalement réparties sur l'ensemble du territoire du comté de Brome.

CHERRY HILL FARM : 290, CHEMIN DU MONT-ÉCHO



Cette belle maison vernaculaire américaine d'inspiration pittoresque a été baptisée Cherry Hill Farm en l'honneur du cheval du brigadier général Dennis C. Draper (1874-1951) qui a servi avec lui dans la cavalerie. Draper est une figure éminente des Forces armées canadiennes qui s'est brillamment illustrée lors de la Première Guerre mondiale.

Découvrez son histoire dans le circuit *Sur la trace des pionniers*. Sa maison d'enfance, construite vers 1870, possède toujours sa toiture d'ardoise et sa brique d'argile. Les maisons de ce style se reconnaissent par leur plan en forme de « L ».



Construite vers 1875 par Nelson P. Emerson, un fermier prospère de Sutton Junction et grand propriétaire terrien, la résidence est une villa d'inspiration italianisante, popularisée principalement entre 1870 et 1910. La résidence possède un excellent état de conservation et d'authenticité qui contribue à augmenter sa valeur. Remarquez les colonnes doubles et triples et les boiseries des balcons. Emerson profite de l'amélioration du réseau routier et de l'arrivée du train qui, l'un comme l'autre traverse, ses terres. L'arrêt de train au hameau porte d'abord le nom d'Emerson. Il occupe également les fonctions de chef de gare à Sutton Junction à partir des années 1875. Le panneau d'interprétation au cœur de Sutton Junction, devant l'église Saint-Aidan, rappelle l'importance de la famille Emerson dans le développement du hameau.



Cette belle villa d'inspiration italianisante appartient à la famille Dyer depuis 1905. Dans ce style, on rehausse le décor pour donner plus de prestige au bâtiment : des boiseries élaborées, des fenêtres qui sortent de la façade et un toit à quatre versants. Remarquez l'ardoise qui le recouvre. Apprenez à connaître la famille Dyer dans nos deux circuits, notamment *Mémoire des hameaux*.



L'érection d'une banque à Sutton est la conséquence directe du développement économique et industriel qui a suivi l'arrivée du train. C'est la Eastern Townships Bank qui s'y est d'abord implantée en 1902. L'édifice actuel, construit en 1912, est un modèle emprunté à l'architecture Beaux-Arts qui est très répandu parmi ses succursales partout au pays : des formes dépouillées mais des éléments ornementaux élaborés dans le haut de la façade qui rappellent l'Antiquité. Le bâtiment possède la majorité de ses caractéristiques d'origine dont l'aspect grandiose témoigne de la prestance et de la richesse des banques.



Construite en 1905 à l'entrée du noyau urbain de Sutton, la résidence du notaire Tartre témoigne de la concentration de la population francophone catholique au nord de la rue Principale à cette époque, tout autour de l'église St-André. Passez lire le panneau d'interprétation pour en apprendre davantage sur Charles-Ulric Tartre et sa maison. Avec l'architecture Queen-Ann, on mélange les styles, les matériaux, les ornements, les couleurs, les formes et les types de portes et fenêtres pour en mettre plein la vue. Remarquez le bardeau en écailles de poisson et la majestueuse tourelle.



Ce cottage géorgien en brique d'argile a conservé sa vocation de magasin depuis son ouverture en 1861. Pendant près de 60 ans, tantôt associés, tantôt indépendants, les Boright et les Safford ont tenu les rênes du magasin général : deux familles commerçantes qui ont occupé des postes importants dans la communauté suttonnaise. Les Safford ont aussi exploité une tannerie qui faisait le commerce du cuir à Montréal et est devenu l'une des plus importantes du Québec au début du 20^e siècle. Passez lire le panneau d'interprétation!



Les méthodistes sont présents dès le début de la colonisation du canton de Sutton. Ils participent d'abord, avec d'autres groupes protestants, à la construction de l'église Olivet, située de l'autre côté de la rue, puis décident en 1877 de construire leur propre église. L'architecture religieuse éclectique en vogue en milieu rural dans la seconde partie du 19^e siècle reprend les éléments architecturaux de plusieurs styles. Remarquez la tour-clocher en façade, la rosace et les fenêtres en arc d'ogive qui l'associent au style néogothique. Épargnée par le grand feu de 1898, l'église est aussi l'un des rares bâtiments de Sutton à avoir conservé sa toiture en ardoise.

Découvrez aussi les circuits patrimoniaux de Sutton sur audioguides : sutton.ca/circuits.