

Louise deLorme

APPALACHES

2017

Aluminium et acier inoxydable peint

Cette œuvre a été réalisée et installée au chalet d'accueil du parc Goyette-Hill dans le cadre de la Politique d'art public de la Ville de Sutton et de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics du Gouvernement du Québec.



Appalaches se contemple comme un tableau, un panorama dont le rythme coloré évoque la nature de Sutton avec ses champs, ses lacs, ses montagnes et ses vallées. La pièce s'inscrit dans une vision contemporaine de notre environnement. Il se veut un symbole identitaire de la communauté de Sutton.

L'horizontalité de la trame visuelle reprend les éléments architecturaux caractéristiques des chalets d'époque. En symbiose avec le bâtiment, l'œuvre accorde une importance particulière à la façon d'unir les deux aspects, architectural et artistique, sur lesquels reposent son esthétique et son concept. Le choix des couleurs suggère les cycles saisonniers associés aux éléments de la nature : on peut y voir le doré des champs, l'orangé des feuilles d'érable à l'automne, le bleu du ciel et le bleu de l'eau, le blanc de la neige... Les reliefs d'*Appalaches* sont rythmés par l'orientation du soleil, intégrant des jeux d'ombres et de lumière qui se modifient sans cesse. L'effet du projet porte au-delà du bâtiment et étend la réflexion à l'ensemble du paysage.

Louise deLorme, une artiste de Bedford, utilise plusieurs médiums pour ses œuvres : la peinture, la photographie et la sculpture. Elle crée également des installations adaptées pour des lieux précis. Elle a un intérêt particulier pour l'architecture et le design et poursuit simultanément une exploration multidisciplinaire de sa technique avec des médiums bidimensionnels et tridimensionnels. Elle l'explique ainsi : « J'ai toujours souhaité faire de l'art qui est hybride, à la frontière de plusieurs disciplines. Mes récentes sculptures sont des projets d'art moderne qui bouleversent les notions d'espace et d'échelle. Mes derniers tableaux projettent des espaces élargis où j'emploie des supports métalliques et des textures denses. Les tons changent au rythme de la lumière et du mouvement. »