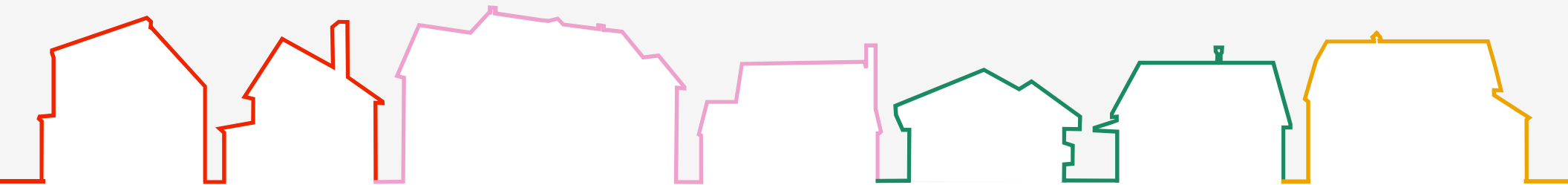


# Architecture et aménagement du territoire à Sutton

---

Guide architectural



**A**

---

---

Dossier réalisé par l'Arpent, 2023

**Comité de suivi à la Ville de Sutton**

Claude Théberge,  
*Directeur du Service de l'urbanisme et  
de l'aménagement du territoire*  
Harry Pressoir,  
*Conseiller en urbanisme et  
aménagement du territoire*

**Équipe de projet**

Philippe Tremblay  
Maude Ouellet  
Mathieu Lemay

---

<b>1. Avant-propos</b>	<b>04</b>
Le guide architectural	04
Comment lire ce guide?	05
L'approche par type de milieux	06
L'apport citoyen à la démarche	07
<b>1. Les noyaux villageois</b>	<b>09</b>
Le secteur du village	09
Caractéristique du village de Sutton	14
Sutton Junction et Glen Sutton	15
Caractéristiques et principes directeurs	19
<b>2. Les milieux périurbains</b>	<b>22</b>
La périphérie du village	24
Les ensembles résidentiels de faible densité	25
Caractéristiques et principes directeurs	26
<b>3. La villégiature</b>	<b>28</b>
La villégiature en forêt et la villégiature en montagne	30
Caractéristiques et principes directeurs	32
<b>4. Les milieux agricoles</b>	<b>34</b>
Bâtiments agricoles et bâtiments résidentiels	36
Caractéristiques et principes directeurs	38
<b>5. Lexique et terminologie</b>	<b>40</b>
Lexique	41
Styles architecturaux	45
Bibliographie	47

---

## Le guide architectural

Dominée par l'architecture loyaliste héritée des traditions américaines et britanniques, la diversité des styles architecturaux présents à Sutton témoigne de la riche histoire de cette ville. Les activités agricoles et industrielles, à l'origine de l'urbanisation du territoire, ont laissé une empreinte distinctive en façonnant une variété de milieux habités au fil du temps. Plus récemment, l'essor des dynamiques récréotouristiques et la croissance périurbaine ont ajouté une nouvelle dimension à l'architecture locale, contribuant à une diversification des modes d'occupation et d'organisation du territoire.



Le guide architectural de Sutton vise à documenter, à caractériser et à offrir un cadre de référence en matière d'architecture et d'aménagement sur le territoire. Élaboré à partir d'une étude des territoires habités de la ville et d'échanges avec les citoyen.ne.s, le guide se veut un outil de connaissance et de sensibilisation permettant aux personnes souhaitant entreprendre la réalisation de projet de construction ou d'aménagement de s'inspirer des particularités des différents milieux que l'on retrouve sur le territoire de la ville.

Le guide se positionne comme une ressource complémentaire à la documentation existante en matière de cadre bâti tel que :

- L'inventaire du patrimoine bâti de Sutton, *Patri-Arch, 2020*
- Le règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale de Sutton, *Ville de Sutton, 2011*
- Le guide de l'architecture vernaculaire de Sutton *Ville de Sutton, 2011*

---

*Vue sur le territoire de la Ville de Sutton  
Arpent, 2023*



## Comment lire ce guide?

Dans le cadre du guide architectural, les lieux habités qui composent le territoire de Sutton ont été regroupés en **quatre types de milieux** qui comprennent des caractéristiques paysagères et architecturales communes :

- Les noyaux villageois
- Les développements périurbains
- La villégiature
- Les milieux agricoles

Le plan présenté à la page suivante vous aidera à localiser les différents milieux de vie et à visualiser les balises de conception qui s'appliquent à votre propriété et à son environnement urbain, naturel ou agricole.

Pour chaque type de milieu, une série de **caractéristiques clés** représentatives est identifiée, numérotée et mise en relation avec une représentation visuelle synthétisant les spécificités du milieu. Avant d'entamer un projet de construction ou de rénovation sur votre propriété, assurez-vous de bien revoir le tableau de caractéristique pour mieux visualiser dans quel environnement votre intervention s'inscrit pour vous en inspirer.

À la fin de chaque section du guide, des **principes directeurs** sont suggérés, et pourront servir de critères de conception pour toute intervention sur le bâti et sur le terrain. Certaines lignes directrices sont précisées à l'égard de différents types d'interventions possibles (agrandissement, nouvelle construction, rénovation extérieure, aménagement de terrain, etc.).

Finalement, un **lexique** est annexé à la fin du document et permet de définir les termes utilisés dans le guide de connaissance et de sensibilisation (styles architecturaux, éléments de façades, ouvertures, etc.).

### 1. Caractéristiques des milieux

S'inspirer et comprendre le milieu d'insertion.

### 2. Principes directeurs

Identifier les principes et les balises générales à respecter.

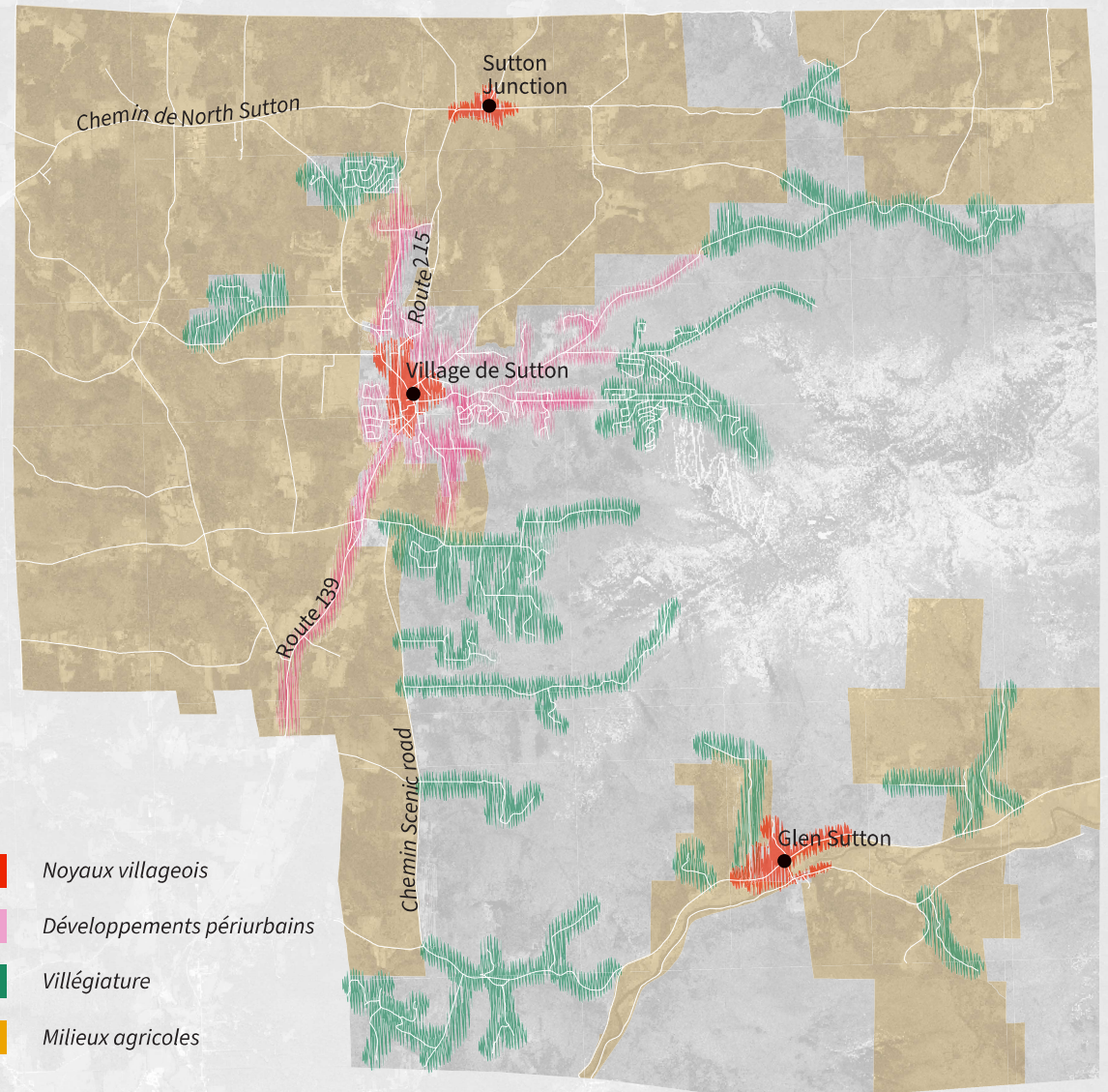
### 3. Lexique

Comprendre et se familiariser avec le vocabulaire du guide architectural

## L'approche par type de milieu

La caractérisation par type de milieu vise à documenter les différentes manières d'occuper le territoire. Elle prend en compte la diversité des secteurs habités de la ville. Pour réaliser cette caractérisation, le territoire a été divisé en quatre types de milieux, à savoir les noyaux villageois, les développements périurbains, les secteurs de villégiature et le milieu agricole. L'analyse réalisée a permis de relever les caractéristiques récurrentes et fondamentales de la forme urbaine que l'on retrouve dans chacun de ces milieux. En d'autres mots, l'approche par type de milieu offre des clés de lecture qui permettent de comprendre les pratiques en lien avec l'architecture, l'aménagement des terrains et la relation des constructions avec les paysages naturels et urbains de la ville.

Bien que le contenu du guide architectural soit divisé en type de milieu, les frontières entre les milieux urbains et ruraux comportent des zones de transition dans lesquelles les caractéristiques se rencontrent et se mélangent. Les types de milieu doivent ainsi être considérés comme des vases communicants et non comme des secteurs avec des frontières bien définies.



Identification des milieux habités de la ville de Sutton  
Arpent, 2023

# L'apport citoyen à la démarche

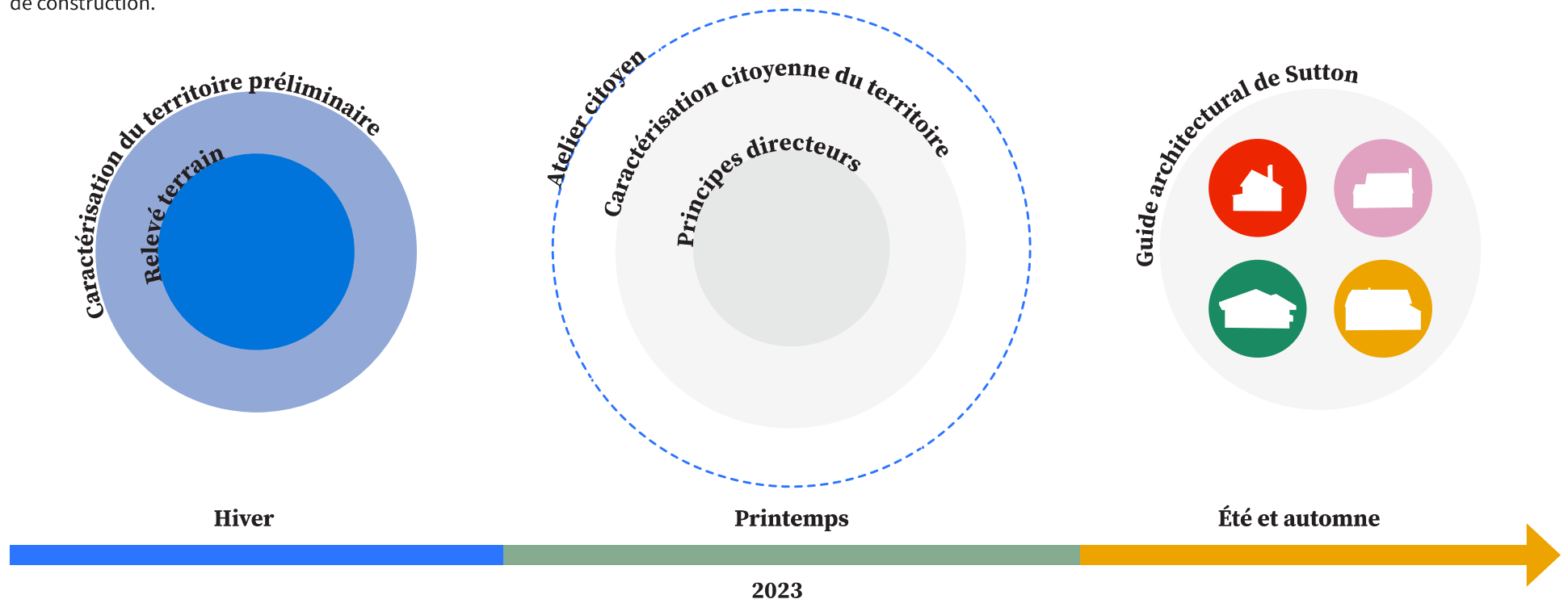
Afin de s'appuyer sur les connaissances des citoyen.ne.s de Sutton pour élaborer les contenus du guide, un atelier dirigé a été organisé le 15 juin 2023. Divisé en deux blocs, l'atelier a permis à une vingtaine de participant.e.s de s'exprimer sur différentes thématiques liées à l'architecture et aux pratiques d'aménagement sur le territoire de la ville. La synthèse des activités a par la suite permis de valider, d'ajuster et d'orienter l'élaboration des contenus du guide architectural.

## BLOC 1 : CARACTÉRISATION DU TERRITOIRE

Le premier bloc permettait de dégager un portrait actuel des différents milieux habités de la ville et leurs caractéristiques fondamentales.

## BLOC 2 : PRINCIPES DIRECTEURS

La second bloc a quant à lui permis d'identifier des principes directeurs à promouvoir en matière d'insertion, d'implantation, de volumétrie et de traitement des façades lors de la réalisation de projets de construction.





# L'apport citoyen à la démarche



Retour en image sur l'atelier citoyen qui a eu lieu le 15 juin 2023  
Arpent, 2023

---

# Les noyaux villageois







---

## Les noyaux villageois

Les noyaux villageois (secteur du Village, Glen Sutton, Sutton Jonction) ont historiquement occupé une place centrale, au cœur de la vie communautaire et économique de Sutton. Pour le secteur du village, cette fonction centrale a perduré dans le temps puisque ce dernier demeure le principal centre d'activités sur le vaste territoire de la ville de Sutton.

Dans ces secteurs plus densément construits, les vagues successives d'occupation du territoire ont contribué à la création d'une architecture dominée par l'architecture loyaliste qui témoigne des premières vagues de peuplement du territoire.

---

### GAUCHE

Vue aérienne de la rue principale.

*Arpent, 2023*



## Le village de Sutton

Le secteur du village qui se déploie le long de la rue principale Nord est aujourd'hui le principal centre d'activité de la ville. Il s'agit d'un point de convergence entre l'activité économique locale et les activités récréotouristiques de la montagne. On y retrouve également un pôle civique composé de l'hôtel de ville de Sutton et d'une caserne de pompiers.

### LES TRACES DU PASSÉ INDUSTRIEL

À l'origine un bourg industriel, l'organisation spatiale du centre-ville a été fortement influencée par le tracé du chemin de fer qui est à l'origine de la formation d'une trame de rue et d'une structure cadastrale irrégulière.

La fonction centrale de la rue principale a perduré à travers les années et a polarisé le développement d'un réseau de rues périphérique qui converge vers ce tracé fondateur. Le lotissement de forme irrégulière qui en résulte permet aujourd'hui d'accommoder une diversité de fonctions et d'activités ainsi que la mutualisation des accès et des passages à l'intérieur des îlots. Sur la rue Principale, cette diversité de fonctions se retrouve également à l'intérieur des bâtiments qui sont fréquemment occupés par des activités commerciales (restaurants, épicerie, bureaux, etc.) et des services au rez-de-chaussée et par des usages résidentiels à l'étage. Enfin, la profondeur des lots a permis la construction d'extensions et de dépendances à l'arrière des terrains.

#### QU'EST-CE QU'UN BOURG INDUSTRIEL?

Un bourg industriel est une communauté ou une partie de territoire dont le développement est lié à une période de développement industriel significative, comme l'arrivée d'un chemin de fer et des activités économiques bénéficiant du transport ferroviaire.



#### HAUT

La végétation, l'affichage à l'échelle du piéton et les aménagements contribuent au verdissement et à l'animation de l'espace public sur la rue principale.

*Arpent, 2023*

#### BAS

La majorité des bâtiments sont implantés dans un alignement continu avec une faible marge de recul. Les bâtiments se prolongent à l'arrière de lots où de nombreuses extensions et bâtiments accessoires ont été aménagés.

*Arpent, 2023*





## Une rue principale rythmée par ses paysages

Le paysage urbain distinctif du village de Sutton peut être attribué à certains éléments fondamentaux de sa forme urbaine ainsi qu'à des composantes récurrentes de son architecture. En parcourant la rue principale, on constate que les ouvertures entre les bâtiments, créées par le passage de la rivière Sutton et du chemin de fer, ont permis de dégager des percées visuelles vers les monts Sutton et les paysages naturels environnants.

À la rencontre entre l'espace piéton et la limite des propriétés, la présence de terrasses, d'un affichage commercial à échelle humaine, de constructions en saillie (terrasses, auvents, galeries, etc.) et d'une variation dans la volumétrie contribuent à la création d'une ambiance dynamique et d'un paysage urbain pittoresque le long de la rue principale. La présence d'arbres matures favorise elle aussi à l'encadrement du domaine public et à la création d'un effet de canopée lorsque la végétation est plus dense.

### **GAUCHE**

L'implantation rapprochée des bâtiments par rapport à la rue principale contribue à la création d'un effet d'encadrement et d'une ambiance villageoise.

*Arpent, 2023*

### **DROITE**

Le passage discret de la rivière Sutton dans la portion Sud du village permet de faire un lien entre le paysage plus urbain de la rue principale et les paysages naturels environnants.





## Un cachet architectural distinctif

La cohabitation d'une diversité d'activités lors de la période de développement industriel du village est à l'origine du caractère architectural unique que l'on retrouve sur la rue principale et les rues limitrophes. Dans le noyau villageois, les grandes résidences bourgeoises présentant une signature architecturale inspirée des courants de la Nouvelle-Angleterre côtoient des bâtiments au caractère industriel avec une composition plus modeste. Ces cottages ou ces maisons cubiques sont présents sous différentes variations inspirées des courants Second Empire, néo Queen-Anne et Géorgien. Les bâtiments à l'origine destinés aux ouvriers adoptent plutôt un toit plat et présentent une architecture de style boomtown. On retrouve également plusieurs exemples de maisons ouvrières d'inspiration américaine à l'échelle du noyau.

Si la plupart des constructions ont fait l'objet d'altérations au fil des années, l'application d'un règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale pour le noyau villageois a également permis de développer une continuité au niveau de la matérialité, de la volumétrie, de la composition architecturale des façades et du respect des composantes



### HAUT GAUCHE

Cottage de style Second empire avec un toit à mansarde ponctué de lucarnes archées et d'un revêtement de façade en brique rouge.

*Arpent, 2023*

### BAS GAUCHE

Maison vernaculaire industrielle présentant une galerie couverte et une cheminée en maçonnerie.

*Arpent, 2023*

### BAS DROITE

Habitation à toit plat d'inspiration boomtown présentant un traitement de façade en planche à clin avec une signature contemporaine

*Arpent, 2023*



## Paysage urbain

- 1 La continuité des bâtiments en termes de volumétrie, de matérialité et de styles architecturaux.
- 2 La présence du chemin de fer et la rivière Sutton comme paysage de proximité dans le noyau villageois.
- 3 Les percées visuelles dans le cadre bâti donnant sur les grands paysages des monts Sutton.

## Terrain

- 4 L'affichage commercial à l'échelle des piétons, la présence de terrasses, de vitrines commerciales, de galeries et d'avant-toit au rez-de-chaussée des bâtiments contribue à la création d'une ambiance dynamique et animée dans l'espace public.
- 5 La variation des marges de recul assure la création d'un rythme dans l'encadrement de la rue.

## Bâtiment

- 6 Les grandes maisons urbaines, cottages ou les maisons cubiques sont présentes sous différentes variations inspirées des courants Second Empire, néo Queen-Anne et géorgien.
- 7 L'architecture ouvrière prend la forme de bâtiments de style boomtown ou encore des maisons vernaculaires ouvrières d'inspiration américaine.
- 8 La présence de bâtiments à toit plat, à deux ou à quatre versants, avec quelques exemples de toit à mansarde. Traditionnellement, les toits sont recouverts de tôle ou d'ardoise et intègrent des lucarnes arquées ou à pignon.
- 9 Les façades présentent une composition symétrique au niveau des ouvertures et une sobriété dans la matérialité (prédominance de la brique rouge et revêtement en planche à clin de couleur sobre).
- 10 La présence de composantes architecturales ornementales sur les éléments en saillie (lambrequins, poteaux de galerie, aisseliers ou de garde-corps en bois tourné) et autour des ouvertures (planches de rive, linteaux et chambranles).





## Sutton Junction

Situé au nord de la municipalité, Sutton Junction est un hameau ferroviaire qui s'est historiquement développé à la croisée de deux voies ferrées à savoir celle du Canadien Pacifique et l'ancien chemin de fer qui reliait Sutton Junction au village de Knowlton.

En circulant vers l'intersection, on constate une transformation progressive d'une architecture à caractère agricole vers une architecture villageoise d'inspiration britannique dont le caractère patrimonial reflète l'essor économique du noyau à une autre époque. Des exemples d'architecture néo-classique anglaise côtoient ainsi une architecture traditionnelle villageoise plus modeste comme des cottages coloniaux coiffés d'une toiture à deux versants.

Dans ce secteur principalement résidentiel, une salle communautaire permet aujourd'hui de desservir la communauté dans ce secteur de Sutton.



ARCHITECTURE ET AMENAGEMENT DU TERRITOIRE À SUTTON



### HAUT

L'ancienne chapelle du village est aujourd'hui une salle communautaire mise à la disposition des citoyens. *Arpent, 2023*

### BAS GAUCHE

Un exemple de maison vernaculaire industrielle. *Arpent, 2023*

### BAS DROITE

Les bâtiments de Sutton Junction sont concentrés à la croisée du chemin de fer et de la Vallée. Plus l'on s'éloigne de l'intersection, plus le tissu urbain se dilate. Les constructions sont en retrait de la rue et adoptent une forme et une implantation que l'on associe aux milieux agricoles. *Arpent, 2023*



## Paysage urbain

- 1 L'ambiance villageoise se manifeste dans un alignement de bâtiments rapprochés de la rue et concentrés autour du chemin de fer.
- 2 Le paysage rural et agricole entourant le hameau est constitué de plus grandes propriétés, implantées loin de la rue.
- 3 Les percées visuelles et les vues ouvertes, en particulier aux intersections (Woodward/Draper, chemin de fer et route 215).

## Terrain

- 4 Les nombreux arbres matures et arbustes en cour avant.
- 5 La présence d'aménagements et de constructions qui participent au caractère bucolique (clôture de bois antique, murets de pierre des champs, etc).

## Bâtiment

- 6 Le milieu rassemble principalement des résidences unifamiliales qui présentent une architecture inspirée des courants de la Nouvelle-Angleterre (cottage colonial anglais, maison néo-classique anglaise et cottage géorgien). On retrouve aussi certaines résidences d'inspiration cubique (Four square).
- 7 Les toitures à deux versants (avec ou sans lucarnes) sont plus fréquentes. Le revêtement des toitures est composé de tôle à baguette, de tôle ondulée et de bardeaux d'asphalte.
- 8 Certains éléments caractéristiques : les galeries couvertes ou les porches en façade, les cheminées de briques sont souvent positionnées en façade latérale ou émergent en continuité du pignon du toit.
- 9 Une grande variété de parements de bois est utilisée pour couvrir les résidences (clin de bois horizontal, bardeau de cèdre, etc.) On retrouve également de la brique.





---

## Glen Sutton

Plus au sud, dans la vallée de la rivière Missisquoi, on retrouve le hameau de Glen Sutton. C'est la proximité du hameau avec la rivière Missisquoi et l'arrivée du train qui sont à l'origine du développement industriel axé sur l'exploitation de la forêt dans ce noyau secondaire. Le positionnement géographique du hameau près de la frontière américaine peut probablement expliquer la présence de nombreux exemples d'architecture résidentielle d'inspiration vernaculaire américaine.

Au fil des années, le caractère central de la zone agricole de Glen Sutton a progressivement diminué. En périphérie du noyau, la proximité du versant sud des monts Sutton a permis le développement d'un pôle d'activité récréotouristique secondaire.



ARCHITECTURE ET AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE À SUTTON



---

### **BAS GAUCHE**

Vue sur la rivière Missisquoi et les montagnes environnantes.  
*Arpent, 2023*

### **BAS GAUCHE ET DROITE**

Maisons d'inspiration vernaculaire américaine  
*Arpent, 2023*



## Paysage urbain

- 1 Paysage villageois concentré sur le chemin de la Vallée-Missisquoi à proximité du chemin Bridge.
- 2 Percées visuelles permettant de dégager des vues sur la rivière Missisquoi du côté sud du chemin de la Vallée-Missisquoi et les monts Sutton du côté nord.
- 3 En s'éloignant du hameau, la concentration de bâtiments fait rapidement place aux espaces boisés, aux pâturages ainsi qu'aux terres en culture.

## Terrain

- 4 La végétation et les clôtures en bois ou encore des murets de pierre délimitent les terrains résidentiels.
- 5 En s'éloignant du hameau de Glen Sutton, les marges de recul sont élargies et les constructions sont implantées en retrait des voies de circulation.

## Bâtiment

- 6 Hameau constitué principalement de résidences unifamiliales d'architecture vernaculaire américaine et de maisons industrielles.
- 7 On retrouve aussi certains exemples de cottage géorgien et néogéorgien.
- 8 Plusieurs bâtiments accessoires anciens (hangars, garages, etc.) présents sur les terrains rappellent les occupations agricoles.
- 9 Les toitures à deux versants (avec ou sans lucarnes) sont plus fréquentes. Le métal sous la forme de tôle est fréquemment utilisé comme revêtement des toitures des bâtiments résidentiels.
- 10 Les galeries couvertes ou les porches en façade, les cheminées de brique jouxent fréquemment la façade latérale ou émergent à l'extrémité du toit sont des éléments caractéristiques à l'architecture de Glen Sutton.
- 11 Le parement de bois de ton clair et sobre est principalement utilisé pour couvrir les résidences (clin de bois horizontal, bardeau de cèdre, etc.).



## Principes directeurs

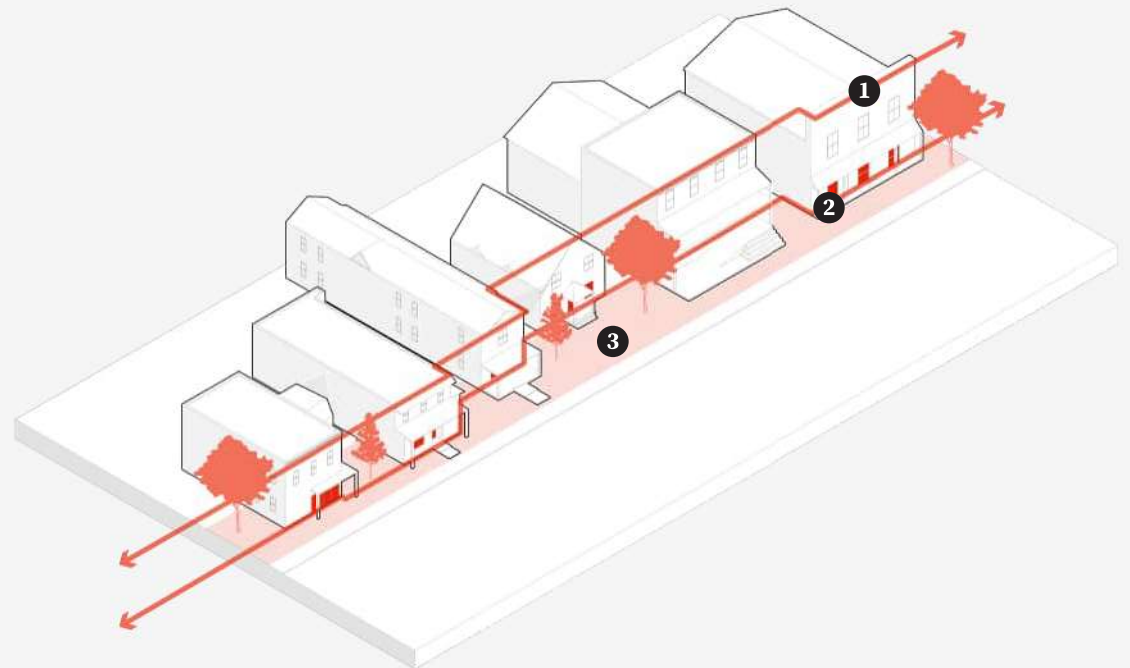
1. Le **gabarit et la volumétrie** des bâtiments doivent être cohérents avec celui des constructions voisines (hauteur, taille, forme et largeur de la façade).
2. L'**implantation** doit favoriser le maintien d'un rythme (décrochées et avancements) des bâtiments, tout en conservant l'alignement dominant des constructions sur la rue.
3. Les projets sont réfléchis pour contribuer à la **mise en valeur des grands paysages et des paysages de proximité** (vue sur les monts Sutton, ruisseaux, rivières, chemin de fer, etc.)

### Le village

- Dans le village, les **nouvelles constructions** doivent privilégier un gabarit adapté à l'échelle du piéton, et une hauteur ne dépassant pas deux à trois étages.
- L'**affichage commercial, les vitrines et l'aménagement paysager** des terrains avant doivent contribuer au maintien du caractère communautaire, vivant et convivial de la rue principale. Les baies vitrées, les auvents, des principes d'accessibilité universelle et un concept d'affichage et d'éclairage intégré à l'architecture sont à privilégier.

### Sutton Junction et Glen Sutton

- Au coeur des hameaux, les **nouvelles constructions** doivent se positionner près de la rue pour contribuer à son encadrement, en continuité avec les constructions existantes.
- Les projets doivent proposer des **aménagements paysagers** qui permettent de mettre en valeur les constructions et de préserver des arbres matures existants. Les clôtures de bois et les murets de pierres sont à privilégier pour la délimitation des terrains.



## Principes directeurs

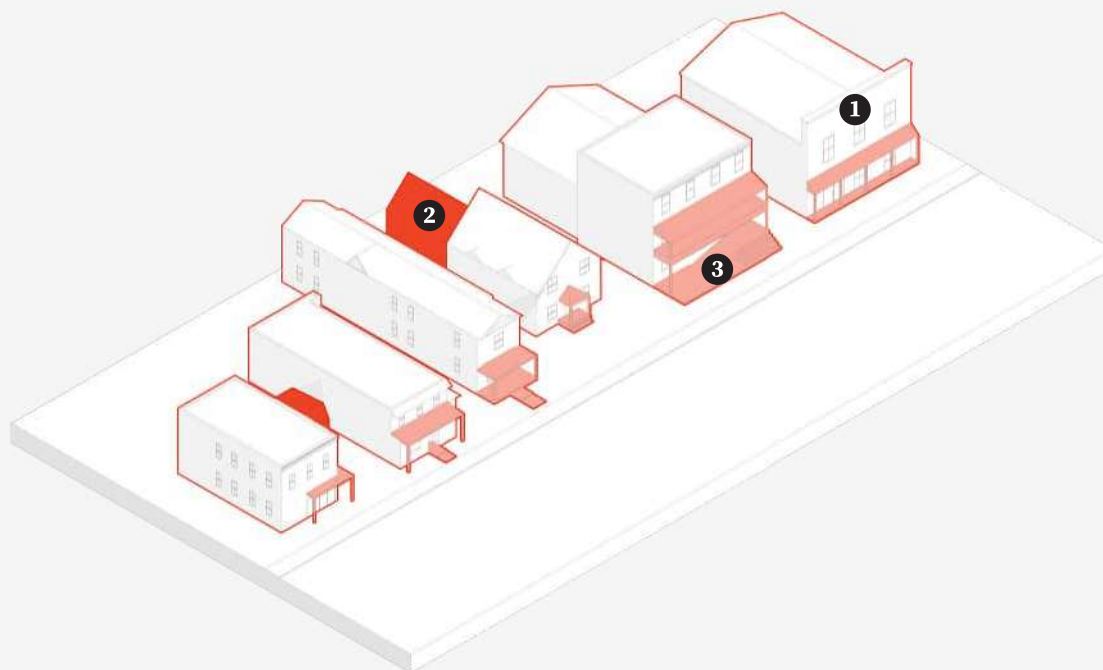
1. Les **toitures** proposées doivent s'inspirer de l'architecture vernaculaire en termes de forme et de matérialité (toits plats, à mansarde, à deux ou à quatre versants).
2. Les **agrandissements et les annexes** doivent s'inspirer de la volumétrie et du style de toit du bâtiment principal tout en évitant d'être plus imposante que celle du bâtiment principal.
3. Les **éléments en saillie**, tels que les porches, les galeries, les auvents et les avant-toits doivent rythmer et animer l'espace public en créant un lien entre les bâtiments et la rue.

### Le village

- La volumétrie des toitures doit être inspirée des toits à pignons, des toits plats, des toits à quatre versants ou des toits à mansarde que l'on retrouve dans le village. L'insertion de lucarnes permet d'ajouter un accent aux étages supérieurs.
- Les agrandissements et annexes doivent être revêtus des matériaux similaires ou identiques à ceux utilisés sur le bâtiment principal.
- Les rénovations prévoient dans la mesure du possible l'intégration d'éléments en saillie ornementés qui permettent d'animer la rue, en particulier sur la rue Principale.

### Sutton Junction et Glen Sutton

- Les nouvelles construction privilégient un toit à deux ou quatre versants. Les toits plats sont à éviter.
- Les galeries et porches en façades avant sont rénovés, maintenus et prévus dans les nouvelles constructions.
- Les agrandissements et les nouvelles constructions ne devraient pas dépasser deux étages pour maintenir le caractère villageois de l'architecture que l'on retrouve dans les hameaux.





## Principes directeurs

1. Les **composantes architecturales** des façades doivent s'inspirer des éléments vernaculaires de l'architecture locale (disposition symétrique des ouvertures, ornementation et modèles de portes et fenêtres).
2. L'**enveloppe des bâtiments** doit privilégier l'uniformité et être composée de matériaux de qualité, de couleurs sobres et sélectionnées en fonction des matériaux que l'on retrouve dans le noyau villageois.

### Le village

- Les composantes ornementales sont inspirées des styles architecturaux de Sutton et comprennent notamment des colonnes, des balustrades, des aisseliers, les chambranles en bois ouvragés. Les toits sont ornementés de corniches, de frontons et de lucarnes.
- Dans le village, l'enveloppe des bâtiments est principalement de planche à clin en bois ou de brique rouge.
- Le bois est la matière privilégiée pour les éléments d'ornementations des saillies et des ouvertures.
- Les couleurs sobres sont à favoriser pour le revêtement des façades.

### Sutton Junction et Glen Sutton

- Les planches à clin de bois, la brique rouge et le bois ouvragé sont les matériaux de prédilection pour le revêtement des façades, les saillies et éléments d'ornementations des bâtiments.
- Les couleurs sobres sont à privilégier pour le revêtement des façades.
- Le revêtement à favoriser pour la toiture est la tôle de métal traditionnelle (tôle à baguette, tôle pincée, tôle profilée, etc.)



Uniformité des couleurs de revêtements



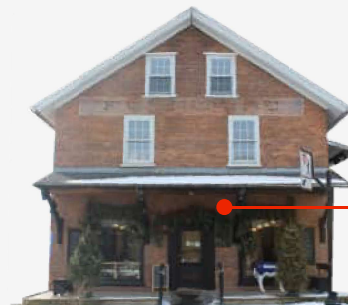
Ornementation des éléments en saillie



Symétrie et uniformité des modèles d'ouvertures



Revêtement en tôle pincée

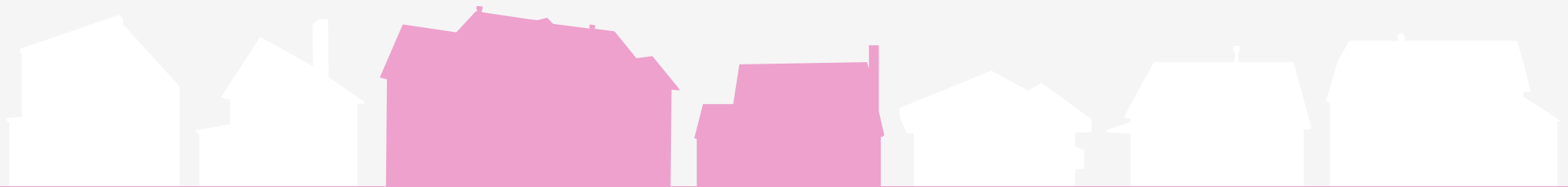


Revêtement en briques rouges



---

# Les milieux périurbains



## Les milieux périurbains

Sur le territoire de Sutton, les milieux périurbains font référence aux développements en périphérie du village et le long des principales voies de circulation apparus dans la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Ces milieux marquent généralement une transition entre le cadre bâti plus urbain du village ou des hameaux, et celui des secteurs de villégiature en montagne ou en forêt.

On retrouve principalement deux formes de milieux périurbains à Sutton.

1. Dans le secteur de l'entrée du village et le long des principaux axes de circulation, le lotissement plus important présente une mixité de fonctions, des usages commerciaux et des projets résidentiels denses.
2. En périphérie du village et dans d'anciennes portions de la zone agricole, on retrouve des ensembles résidentiels de faible densité (domaine Gagné, lotissement résidentiel sur le chemin des Pignons ou sur le chemin Champigny).

### GAUCHE

Bâtiment multirésidentiel en périphérie du village  
*Ville de Sutton, 2023*

### DROITE

Le domaine Gagné est une annexe résidentielle datant de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle annexée au noyau villageois de Sutton.  
*Arpent, 2023*







---

## LA PÉRIPHÉRIE DU VILLAGE

Les zones de transition entre le secteur du noyau villageois et les secteurs de villégiature ou les milieux agricoles ont connu un développement important dans les dernières années. Les échanges avec les citoyen.ne.s ont permis d'identifier des balises en matière d'implantation, de volumétrie et de traitement architectural pour favoriser l'intégration de ces projets dans leur milieu d'insertion.

---

### HAUT GAUCHE

L'aménagement de vastes espaces de stationnement dans les marges avant des commerces contribue à la création d'une rupture entre le cadre bâti et l'espace public.  
*Arpent 2023*

---

### BAS GAUCHE

Vue aérienne des rues Principale et Western.  
*Arpent, 2023*

### BAS DROITE

Projet de multilogements sur la rue Western.  
*Arpent, 2023*





---

## LES ENSEMBLES RÉSIDENTIELS DE FAIBLE DENSITÉ

Caractéristiques de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle, ces développements monofonctionnels de faible densité présentent une trame hiérarchisée composée de rues locales et de rues collectrices. Le cadre bâti et le lotissement que l'on retrouve dans ces milieux présentent une homogénéité puisqu'il s'agit généralement de projets développés en intégralité durant une même période temporelle. À proximité du village, le domaine Gagné est un exemple d'un projet d'ensemble résidentiel annexé au centre-ville.

Certains des domaines que l'on retrouve à Sutton étaient à l'origine des ensembles de villégiature composés de résidences secondaires qui sont progressivement devenus des habitations permanentes. On peut ici penser au Domaine-Mont-Louis.



---

### HAUT DROITE

La vue aérienne permet de constater la régularité du lotissement et des constructions que l'on retrouve dans le domaine Gagné.  
*Arpent, 2023*

---

### BAS DROITE

Les constructions plus récentes que l'on retrouve dans ces milieux sont souvent inspirées de l'architecture résidentielle vernaculaire de Sutton.  
*Arpent, 2023*





## Milieux résidentiels de faible densité

- 1 Le lotissement et la volumétrie présentent une certaine homogénéité.
- 2 Les bâtiments présentent une architecture éclectique avec une prédominance de bungalows ou de constructions contemporaines inspirées de l'architecture résidentielle vernaculaire à Sutton.
- 3 Les bâtiments sont isolés au centre du terrain, construits sur un plan rectangulaire, parallèle à la rue avec une importante marge avant végétalisée. Cette marge intègre généralement des arbres, des arbustes et des végétaux ornementaux qui contribuent à la création d'un cadre paysager champêtre.
- 4 Les façades principales présentent un traitement architectural plus élaboré et sont généralement recouvertes de clin de vinyle, de bois ou de maçonnerie.

## Multirésidentiels

- 5 Les développements de type projet intégrés regroupent plusieurs bâtiments multirésidentiels organisés autour d'espaces et d'infrastructures partagés par les résident.e.s (espaces végétalisés, sentiers piétons, aire de gestion des matières résiduelles, etc.).
- 6 Les projets incluant plusieurs bâtiments multirésidentiels présentent une signature architecturale cohérente pour l'ensemble des constructions. On retrouve généralement des galeries et des balcons pour chaque unité d'un même bâtiment.
- 7 Les jeux de volumétrie dans les toitures atténuent l'effet de masse des constructions plus volumineuses.
- 8 Les ensembles multirésidentiels comprennent des espaces de circulation et des stationnements mutualisés sur un même lot.

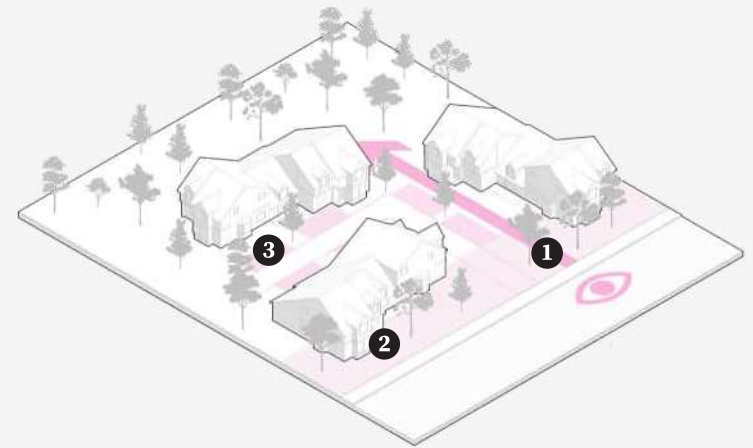


# Les milieux périurbains

# Principes directeurs

## Développements multirésidentiels

1. L'**implantation** des bâtiments contribue à créer un ensemble visuel cohérent et un maintien des percées sur les paysages environnants. Les bâtiments volumineux ne compromettent pas l'ensoleillement sur les propriétés voisines.
2. L'implantation du bâtiment permet de dégager des **marges latérales et avant** végétalisées, dont la variété et la complémentarité des compositions végétales contribuent à créer un lien avec les rues avoisinantes.
3. Les **espaces de stationnement** sont localisés de manière à éviter la création d'îlots de chaleur et à minimiser leur visibilité depuis le domaine public.
4. Le **traitement des façades** permet de créer un rappel à l'architecture vernaculaire de Sutton et de favoriser l'intégration des nouvelles constructions dans leurs milieux d'insertion (couleur, type et orientation du revêtement, fenestration, etc.). La qualité et la durabilité des matériaux utilisés privilégient la qualité et la durabilité.
5. Dans les projets résidentiels denses, l'utilisation du clin de bois et de la maçonnerie permet de limiter les contrastes marqués dans la volumétrie et le gabarit de la nouvelle construction avec le cadre bâti existant.



## Milieux résidentiels de faible densité

1. La **volumétrie et le traitement des façades** des bâtiments s'inspirent de l'architecture vernaculaire de Sutton.
2. L'**implantation** des bâtiments assure le maintien de l'alignement dominant des constructions, tout en conservant des marges végétalisées qui contribuent au verdissement du milieu d'insertion.
3. La **façade** avant présente un traitement architectural plus élaboré en préconisant l'utilisation de la brique et des planches à clin en bois.
4. Les **agrandissements ou les bâtiments accessoires** s'harmonisent au bâtiment principal en termes de volumétrie et de matérialité.



---

# La villégiature





---

## La villégiature

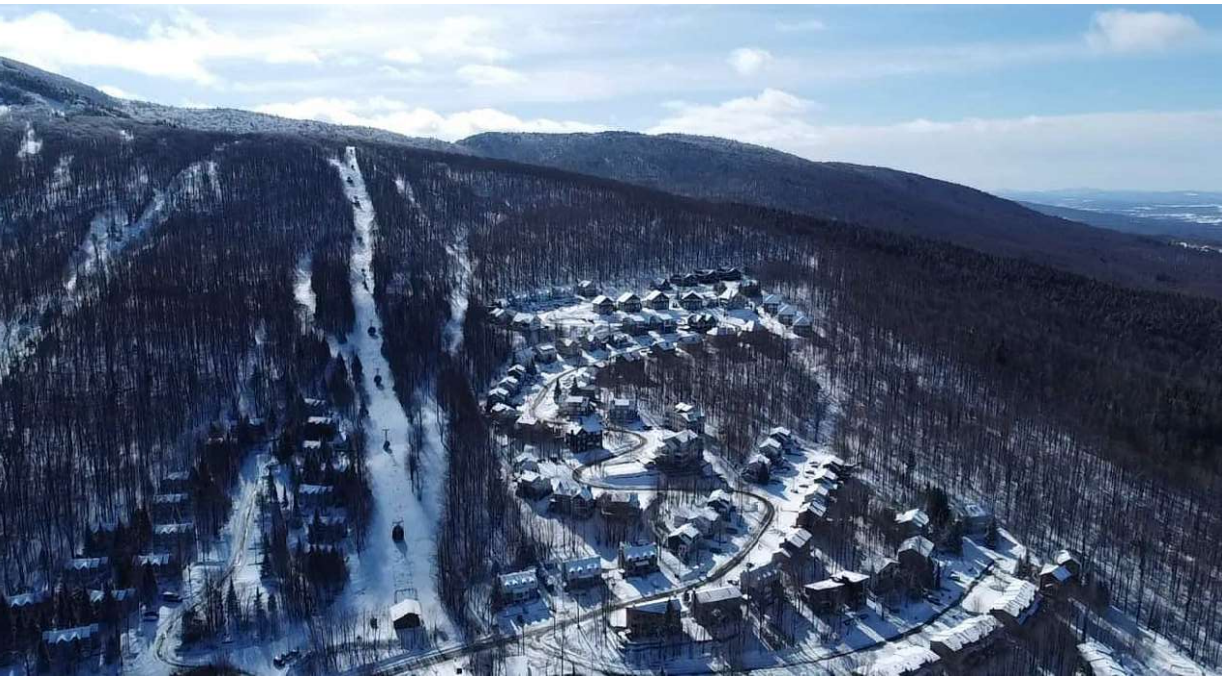
Les développements de villégiature, en montagne ou en forêt, entretiennent une relation directe avec les éléments du cadre naturel dans lesquels ils s'implantent. À Sutton, on retrouve une concentration de ces milieux qui prennent place le long du chemin Maple et qui tirent profit d'une position stratégique à proximité des monts Sutton, le principal pôle récréotouristique de la municipalité depuis la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Les milieux boisés périurbains sont également des milieux naturels d'intérêt et dans lesquels on retrouve plusieurs développements de villégiature. Le lac Kelly et le Domaine Hivernon en sont de bons exemples.

---

Vue en plongée sur le domaine  
Boulangier dans le secteur de la  
montagne.  
*Arpent, 2023*







---

## VILLÉGIATURE EN MONTAGNE

Suite à la création de la station de ski du mont Sutton en 1960 par la famille Boulanger, les terrains situés au pied du massif deviennent des lieux de plus en plus convoités. Les développements successifs reflètent une pluralité d'influences architecturales qui se côtoient sur les versants : chalet d'inspiration alpine, vernaculaire américain, modernisme, etc. Néanmoins, l'importance accordée à l'intégration au paysage constitue des points communs des constructions de villégiature en secteur montagneux. Ces secteurs de villégiature sont assujettis à l'application d'un règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale (secteur montagneux, zone d'altitude moyenne) qui vise à établir un équilibre entre l'habitat humain et la conservation des écosystèmes et des paysages. Une portion est également soumise à l'approbation d'un plan d'aménagement d'ensemble avec des critères d'évaluations.

---

## VILLÉGIATURE EN FORÊT

Accélééré par la création d'infrastructures routières dans les années 1960, le développement de projets de villégiature et de constructions éparses en milieu forestier reculé a été particulièrement important au tournant des années 1990. Ces grappes d'habitations secondaires sont isolés et n'ont souvent aucune relation directe avec une activité récréative ou touristique de proximité (par exemple, le mont Sutton). Ces poussées d'urbanisation de faible densité en forêt ont un impact considérable sur les milieux naturels dans lesquels ils sont aménagés.

L'éclectisme architectural que l'on retrouve dans ces milieux emprunte parfois au pittoresque, à l'architecture d'inspiration alpine ou encore à des éléments issus de l'Arts and Crafts. Certains bâtiments affichent plutôt une signature contemporaine assumée.







---

#### HAUT GAUCHE

Les résidences situées dans les développements de villégiature adoptent différents gabarits et une variété de signatures architecturales.  
*Arpent, 2023*

---

#### HAUT DROITE

On retrouve plusieurs bâtiments inspirés de l'architecture traditionnelle alpine dans les développements en montagne.  
*Arpent, 2023*

#### BAS DROITE

Dans les milieux de villégiature en forêt, les marges de recul importantes et la présence d'une végétation abondante contribuent à limiter la visibilité des bâtiments depuis le domaine public. Certaines constructions adoptent des styles plus traditionnels tandis que d'autres présentent plutôt une signature architecturale contemporaine.  
*Arpent, 2023*





## Paysage naturel

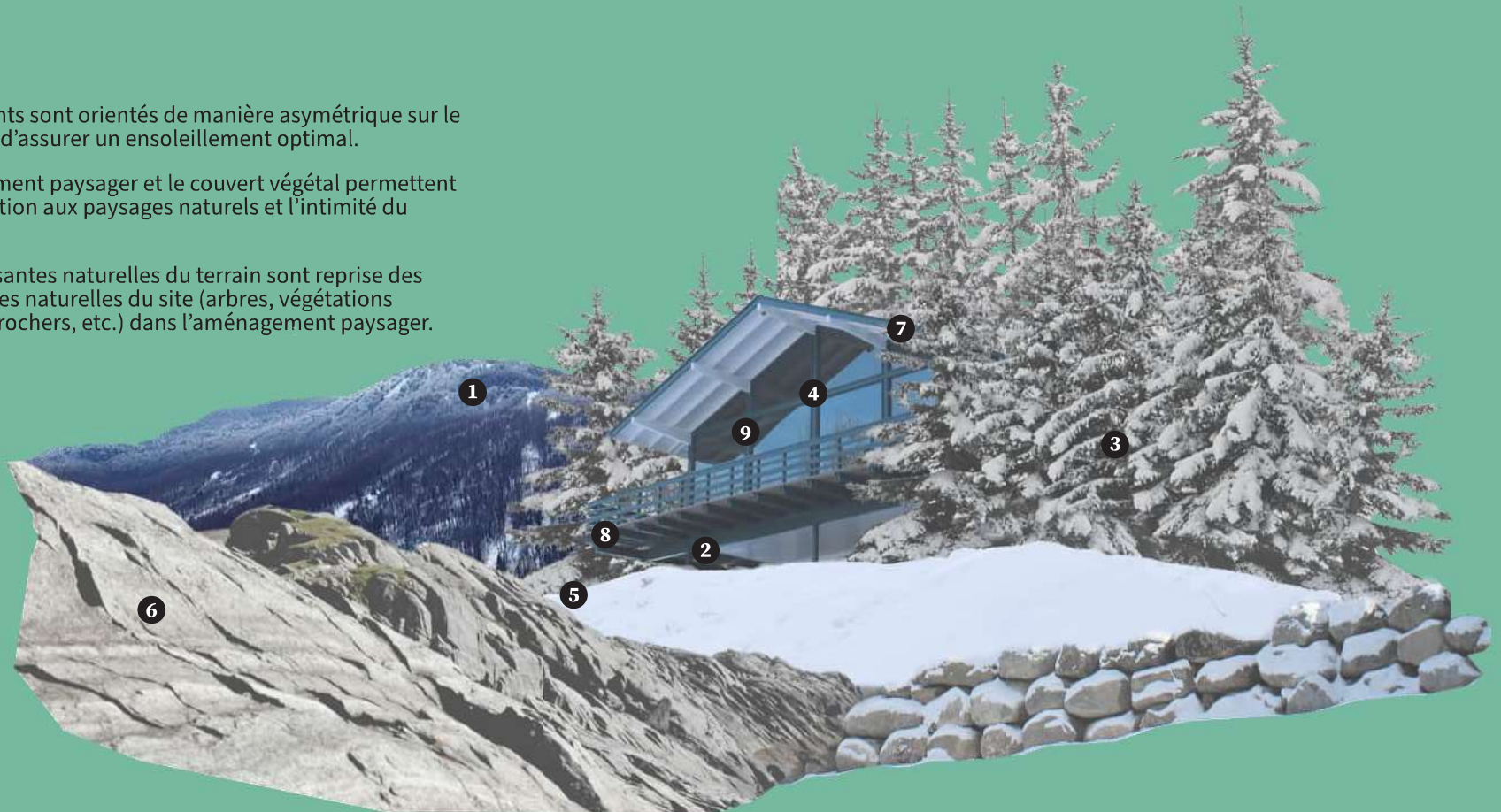
- 1 Les vues sur la montagne ou sur les milieux naturels environnants.
- 2 L'adaptation de l'implantation et de la volumétrie à la topographie et aux composantes naturelles du site.
- 3 La végétation et la position reculées des bâtiments par rapport à la rue limitent leur visibilité depuis le domaine public.

## Terrain

- 4 Les bâtiments sont orientés de manière asymétrique sur le terrain afin d'assurer un ensoleillement optimal.
- 5 L'aménagement paysager et le couvert végétal permettent une intégration aux paysages naturels et l'intimité du voisinage.
- 6 Les composantes naturelles du terrain sont reprise des composantes naturelles du site (arbres, végétations existantes, rochers, etc.) dans l'aménagement paysager.

## Bâtiment

- 7 L'architecture éclectique présente à la fois des caractéristiques architecturales d'inspiration vernaculaire ou plus contemporaine (chalet d'inspiration alpine, vernaculaire américain, maisons canadienne-françaises, chalet à bois rond, etc.)
- 8 De grandes terrasses, des galeries ou des aménagements en rez-de-jardin s'annexent aux constructions résidentielles.
- 9 Les façades exposées au soleil présentent généralement une fenestration plus abondante.

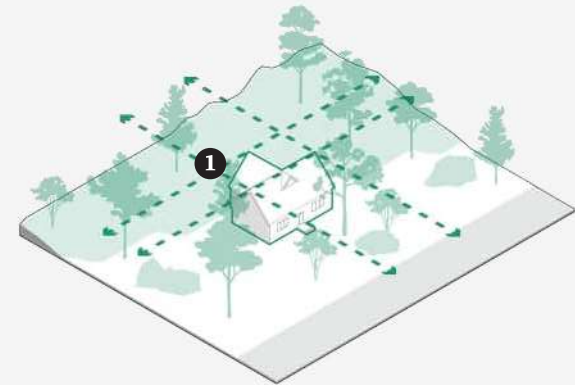
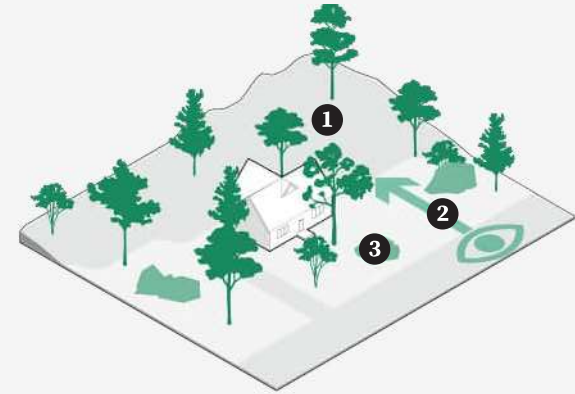


## La villégiature

### Insertion et implantation

1. L'**aménagement des terrains** doit viser à limiter l'impact sur les milieux naturels en limitant le déboisement, en maintenant un maximum de superficies végétalisées.
2. L'**implantation** des bâtiments doit être réfléchi de manière à s'intégrer aux paysages de proximité et à maintenir les percées visuelles sur les grands paysages (monts Sutton, paysage agricole, rivières, etc.).
3. Les **espaces non construits** doivent faire l'objet d'un aménagement paysager permettant à la fois de mettre en valeur le terrain, sa topographie et le cadre bâti qui s'y trouve.

## Principes directeurs



### Volumétrie

1. Les **proportions et la volumétrie** des constructions doivent être réfléchies de manière à favoriser l'intimité des propriétés voisines et la mise en valeur des composantes naturelles et paysagères préexistantes sur le terrain. (arbres, rochers, ruisseaux, etc.)

### Traitement des façades

1. L'**enveloppe extérieure des bâtiments** doit privilégier des matériaux durables et naturels qui permettent de minimiser l'impact visuel de la construction dans le paysage forestier ou montagneux.



---

# Les milieux agricoles





---

## Les milieux agricoles

Les paysages agroforestiers de Sutton sont constitués de buttes et de plateaux ouverts qui épousent la topographie et longent les cours d'eau et voies de circulations qui relient les noyaux urbains. Ainsi, de grandes parcelles agricoles se sont naturellement installées sur les plateaux bordant ces nouvelles voies au cœur des vallées. Ces superficies laissent progressivement place à la forêt à l'approche des montagnes et vallons. Les bâtiments (résidentiels et agricoles) sont implantés en petit noyau sur de grands lots asymétriques, qui surplombent des parcelles fourragères, des terres viticoles ou des pâturages et qui offrent des vues ouvertes sur le paysage. L'architecture vernaculaire des milieux agricoles est intimement liée à la fonction productive et les nouvelles interprétations plus épurées, tant au niveau des résidences que des bâtiments agricoles, reprennent des matérialités et éléments architecturaux qui s'harmonisent généralement avec les constructions plus anciennes.







---

## LES BÂTIMENTS AGRICOLES

Les bâtiments agricoles occupent une position centrale sur les lots et témoignent des périodes de construction par les innovations techniques qui permettent une meilleure fonctionnalité et productivité des activités (ventilation, drainage, entreposage de produits et de machinerie). Largement diffusée dans le domaine rural québécois pour ses fonctions multiples, la grange-étable domine le paysage, qu'elle se trouve au cœur des pâturages ou au côté des grandes cultures. Les écuries et bâtiments d'entreposage sont également présents en grand nombre sur un même lot.

---

## LES BÂTIMENTS RÉSIDENTIELS

On retrouve une plus grande diversité dans les styles architecturaux des constructions résidentielles, bien que des composantes soient récurrentes : porches, balcons et terrasses. Les bâtiments présentent généralement une volumétrie rectangulaire d'un ou deux étages. Les ouvertures des bâtiments présentent des vues ouvertes sur l'exploitation agricole et sur le paysage agroforestier environnant.

---

### HAUT GAUCHE

Grange-étable à toit brisé, avec appentis et garnauds. Des campaniles sur la toiture permettent de ventiler le bâtiment.

*Arpent, 2023*







---

**HAUT**

Les nouvelles constructions empruntent aux composantes vernaculaires : plans rectangulaires d'un à deux étages, toit à deux versants, revêtement de bois, contrevents décoratifs, etc.  
*Arpent, 2023*

**BAS**

*Alpagas Sutton, s.d.*





# Les milieux agricoles

# Caractéristiques du milieu

## Paysage naturel

- 1 Regroupement des bâtiments en petit noyau au centre de grandes parcelles ou aux abords des rues.
- 2 Localisation à proximité du réseau hydrique ou routier reliant des noyaux villageois.
- 3 Bâtiment résidentiel positionné sur un point haut du terrain permettant des vues sur le grand paysage.

## Terrain

- 4 Vaste terrain vallonné sur lequel on retrouve des terres en culture, des pâturages et des massifs forestiers.

## Bâtiment

- 5 Architecture agricole associée à la fonctionnalité et la productivité des activités.
- 6 Présence de bâtiments accessoires aux fonctions multiples.
- 7 Styles architecturaux évoquant le patrimoine agricole québécois et américain tel que le cottage à deux versants, le cottage néo-géorgien, le four square, la maison vernaculaire américaine d'inspiration pittoresque.

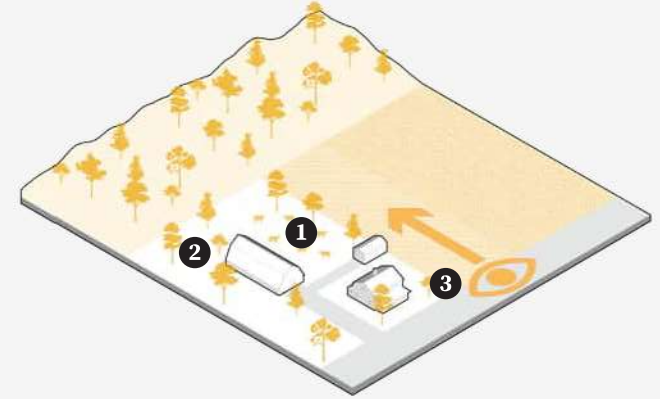


# Les milieux agricoles

# Principes directeurs

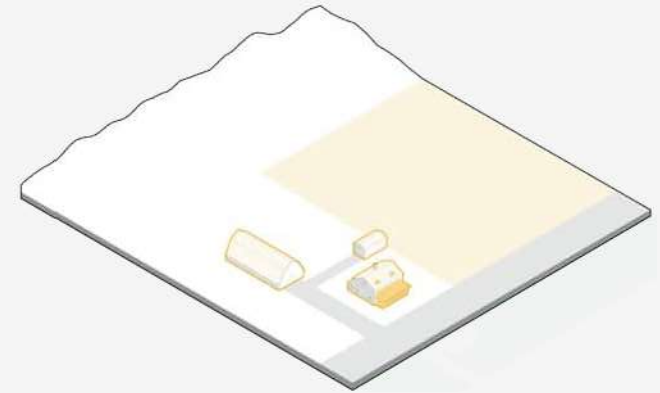
## Insertion et implantation

1. L'**implantation** des bâtiments résidentiels doit être réfléchi de manière à préserver la fonction agricole du terrain.
2. L'**aménagement des terrains** doit viser à limiter l'impact sur les milieux naturels en modérant le déboisement et en maintenant une proportion adéquate de superficies végétalisées.
3. Les **proportions**, la **volumétrie** et l'**implantation** des bâtiments résidentiels et agricoles doivent s'intégrer aux paysages de proximité (pâturages et terres en culture) ainsi que maintenir les percées visuelles sur les grands paysages.



## Volumétrie

1. Les **volumes** doivent être inspirés du patrimoine bâti agricole de Sutton : plans rectangulaires, construction de deux à trois étages, fenestration ouverte sur le paysage, etc.
2. Les **toitures** proposées doivent s'inspirer de l'architecture vernaculaire agricole en termes de style et de matérialité toits à deux versants droits ou brisés, mansardes, lucarnes).



## Traitement des façades

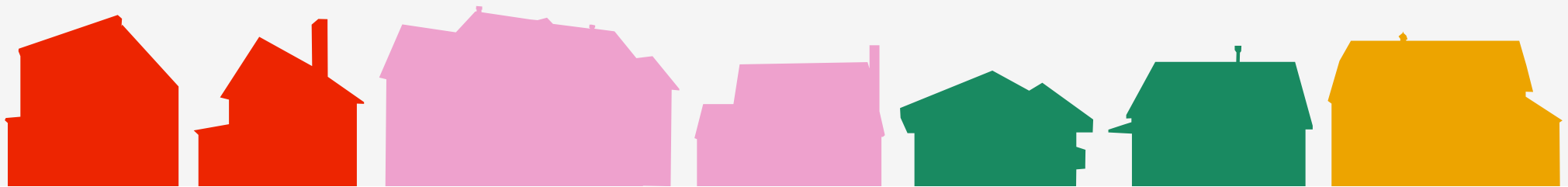
1. L'**enveloppe** des bâtiments est composée de matériaux de qualité et de couleurs sélectionnés en fonction de ce que l'on retrouve dans le milieu d'insertion (utilisation de la brique, du clin de bois, uniformité des couleurs et des matériaux sur toutes les façades).
2. Les **agrandissements et les annexes** doivent s'inspirer de la volumétrie et du style de toit du bâtiment principal tout en évitant un gabarit qui empiète sur le bâtiment principal





---

# Lexique et terminologie



---

# Lexique

Cette section comprend un lexique architectural qui regroupe les différents termes et concepts spécifiques utilisés dans le guide architectural pour décrire, définir et comprendre l'architecture vernaculaire dans le contexte de la conception et de la construction des bâtiments. Ce lexique regroupe généralement des mots liés à différents aspects de l'architecture tels que les styles architecturaux, les éléments structuraux, les matériaux de construction, les techniques de conception, les éléments décoratifs, et bien d'autres encore.

---

## TERMINOLOGIE GÉNÉRALE

### DÉPENDANCE OU BÂTIMENT ACCESSOIRE

Bâtiment subordonné au bâtiment principal et dans lequel s'exercent exclusivement un ou des usages accessoires. Un garage privé détaché est considéré comme un bâtiment accessoire.

### DOMAINE PUBLIC

Tout immeuble appartenant à la Ville et de façon non exhaustive, les rues, ruelles, places publiques, trottoirs, terre-pleins, voies cyclables, parcs, etc.

### GABARIT

Ensemble des éléments déterminants de la forme et des dimensions d'un bâtiment.

### GRANGE-ÉTABLE

Structure rectangulaire surmontée d'une toiture à deux versants droits et permettant la combinaison des usages agricoles (espace pour le bétail au rez-de-chaussée et d'entreposage à l'étage). À partir de la fin du 19e siècle, ce modèle a été largement popularisé pour la maximisation de l'espace d'entreposage à l'étage.

### HAMEAU

Groupe isolé de quelques maisons, en milieu rural.

### IMPLANTATION

Endroit sur un terrain où est placé un usage, une construction, un bâtiment ou un équipement.

### MARGE DE REcul

Distance minimum à respecter entre toute partie saillante du bâtiment et une ligne de lot.

### PAYSAGE

Partie de territoire telle que perçue par la population, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels ou humains et de leurs interrelations (Floridi, 2000.). Dynamique et évolutif, le paysage englobe les éléments visibles du territoire et l'interaction entre une population et ce territoire.

### VOLUMÉTRIE

Le volume d'un bâtiment englobe la masse globale de la structure, y compris la manière dont il remplit l'espace. Certains bâtiments ont des volumes simples et cubiques, tandis que d'autres peuvent être plus complexes et sculpturaux.

### GLOSSAIRE : VOCABULAIRE DE L'ARCHITECTURE QUÉBÉCOISE

Plusieurs de définition présentée dans le lexique ont été empruntés au document intitulé le *Glossaire : Vocabulaire de l'architecture québécoise*, un document de référence produit par le ministère de la Culture et des Communications. Afin d'alléger le texte, les définitions reprises en intégralité ont été identifiées par le symbole (\*).



---

## ÉLÉMENTS DE FAÇADE ET D'ORNEMENTATION

### FAÇADE

Une façade de bâtiment fait référence à la partie extérieure visible de la structure d'un édifice. Par exemple, sur la façade avant d'un bâtiment se trouve l'entrée principale.

### AISSELIERS\*

L'aisselier est un élément droit ou courbe qui sert à solidifier l'assemblage de deux éléments perpendiculaires, dont un avant-toit adossé à un mur. Il peut également être utilisé à des fins décoratives, notamment pour orner des poteaux de galerie. Il se distingue de la console par sa structure ajourée.

### ÉLÉMENTS EN SAILLIE\*

Partie d'un bâtiment qui est en relief par rapport au mur. Les marquises, les galeries, les porches, les tambours ou encore les vérandas sont considérés comme des éléments en saillie.

### GARDE-CORPS OU BALUSTRADE\*

La balustrade est une barrière, à hauteur d'appui, servant habituellement à prévenir les chutes. Elle est formée d'une rangée verticale de balustres qui peuvent être façonnés en bois, forgés de métal, coulés en fonte ou sculptés en pierre. Elle est généralement disposée le long d'une galerie ou autour d'un balcon, mais peut aussi orner le pourtour d'un toit plat. Le terme balustrade désigne par extension tout garde-corps.

Façade principale

Façade secondaire

Poteaux et aisseliers de l'avant-toit

Balustrade



---

**HAUT**

*Arpent, 2023*

## ÉLÉMENTS D'OUVERTURES

### OUVERTURE\*

Une ouverture est un vide aménagé dans la paroi d'un bâtiment qui établit un lien entre l'intérieur et l'extérieur. Elle inclut les éléments qui l'encadrent. Les portes, les fenêtres et les lucarnes sont des ouvertures.

### CHAMBRANLES\*

Le chambranle est le cadre, souvent mouluré, qui entoure une ouverture. Le chambranle dissimule le point de rencontre du mur et de l'ébrasement, à l'intérieur comme à l'extérieur. Il se compose de deux éléments verticaux appelés jambages, d'un élément horizontal ou arqué situé au sommet appelé traverse, et d'un élément horizontal au bas de l'ouverture appelé appui. Le chambranle peut être fait de bois ou de pierre.

### GARNAUD

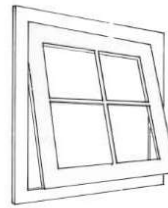
Vaste lucarne munie de grandes portes sur la façade de granges-étables et dont un pont ou une rampe d'accès mène au niveau supérieur.

### LINTEAUX\*

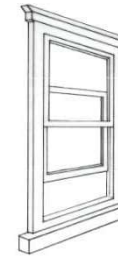
Le linteau est un élément de la structure d'un bâtiment qui supporte les charges au-dessus d'une ouverture comme une porte ou une fenêtre. Contrairement à l'arc et à la plate-bande, le linteau est un élément monolithique.

### LUCARNES\*

La lucarne est une structure en saillie sur un toit servant à éclairer ou à ventiler les combles d'un bâtiment. Elle permet aussi l'accès au toit.



Fenêtre à auvent



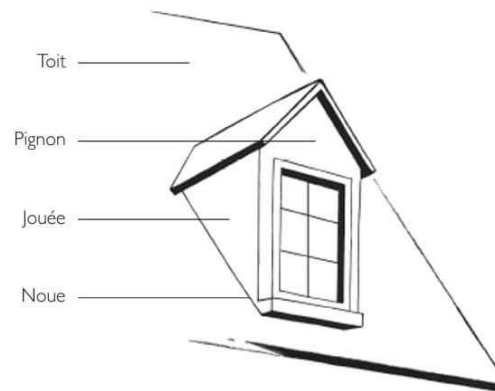
Fenêtre à guillotine



Fenêtre à battants



Fenêtre basculante



### HAUT

Types de fenêtres  
*Ministère de la Culture et des Communications, 2015*

### BAS

Éléments d'une lucarne  
*Ministère de la Culture et des Communications, 2015*



---

## ÉLÉMENTS DE TOITURE

### CAMPANILE\*

Petite construction ouverte sur les côtés placée au faîte d'un toit et destinée à éclairer et à ventiler l'intérieur de la grange-étable. Synonyme: lanterneau.

### LARMIER\*

Saillie formée à la base d'une toiture empêchant le ruissellement de l'eau sur le mur qu'elle surmonte. Synonymes: Débord de toit ou avant-toit.

### PLANCHES DE RIVE\*

La planche de rive est un élément qui borde l'extrémité supérieure d'un mur. Elle a une fonction essentiellement décorative.

### TOIT À MANSARDE OU TOIT MANSARDÉ\*

Le toit mansardé est composé de deux ou quatre versants dont chacun possède un brisis et un terrasson. Le brisis est la partie inférieure d'un versant, dont la pente est plus raide que celle de la partie supérieure. Le terrasson constitue la partie supérieure du versant. Il s'agit du pan le moins incliné. On appelle ligne de brisis l'arête horizontale qui sépare le brisis du terrasson.

### TOIT PLAT\*

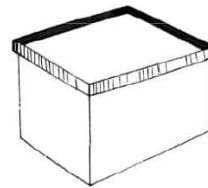
Le toit plat ne possède qu'une pente très douce vers un système d'évacuation d'eau situé au centre. Le toit peut être caché par les murs, plus hauts, du bâtiment.

### TOIT À DEUX VERSANTS\*

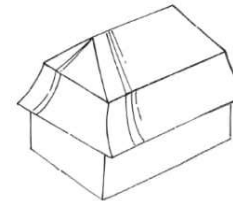
Le toit à deux versants se compose de deux pans rectangulaires se rencontrant au sommet de leurs côtés longs. Il peut être à deux versants droits ou à deux versants retroussés. Le premier est muni de deux pans dont la pente est droite. Certains toits présentent un seul versant retroussé.

### APPENTIS\*

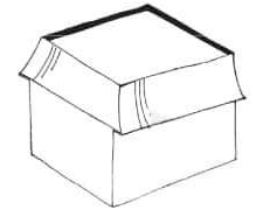
Volumes annexes au corps de bâtiment principal des bâtiments. Toit à une seule pente, parfois adossé à un mur.



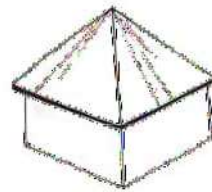
Toit plat



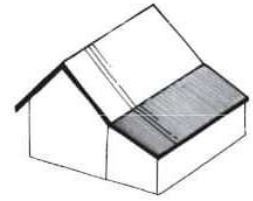
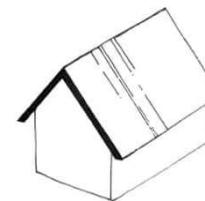
Toit à mansarde



Toit à mansarde



Toit en pavillon



Toit en appentis

---

### HAUT

Types de toits  
*Ministère de la Culture et des  
Communications, 2015*

---

# Styles architecturaux

Dans cette section sont identifiés les styles architecturaux vernaculaires les plus courants de la ville, soulignant leur importance et leur impact sur le caractère et le paysage de Sutton au fil des ans. Les différents courants reflètent l'histoire, la culture locale et les valeurs esthétiques de la communauté. La description des styles architecturaux est issue du guide de l'architecture vernaculaire de Sutton, un document de référence qui documente les principaux types architecturaux que l'on retrouve sur le territoire de Sutton.

---

## ARCHITECTURE VERNACULAIRE

Lorsqu'elles sont regroupées, ces maisons peuvent constituer des ensembles aux formes. L'architecture vernaculaire se réfère aux styles de construction traditionnels qui émergent naturellement dans une région donnée en réponse aux conditions climatiques, géographiques, culturelles et aux ressources disponibles. Contrairement aux styles architecturaux formels qui sont souvent conçus par des architectes professionnels, l'architecture vernaculaire est le fruit du savoir-faire local et de la transmission générationnelle des techniques de construction.

## ARTS & CRAFTS

En général, l'architecture du mouvement Arts & Crafts est exclusivement réservée à la construction résidentielle. Ces constructions prennent l'allure de coquettes maisonnettes aux toits à pentes inégales, aux cheminées importantes, à la fenestration variée perçant les murs de brique, de stuc ou de bardeau de cèdre. Le volume de ces maisons, malgré sa modestie, n'en est pas moins articulé de façon dynamique.

## BOOMTOWN

Les maisons boomtown apparaissent au début du 20<sup>e</sup> siècle et sont parfois dotées d'un rez-de-chaussée à vocation commerciale, avec des vitrines donnant sur la rue. Le deuxième étage est accessible par l'escalier extérieur, en colimaçon ou droit, et terminé par un balcon couvert. Bien que les maisons boomtown présentent une volumétrie et une ornementation plus dépouillées que les styles architecturaux du siècle précédent, un élément décoratif important persiste, soit le débordement vertical de la façade, qui permet l'ornementation du parapet.

---

## COTTAGE

Dans l'histoire de l'architecture nord-américaine, l'habitation familiale typique du 20<sup>e</sup> siècle ressemblait au cottage qui comportait souvent un second niveau pour y loger les familles nombreuses. C'est ainsi que le terme anglais cottage s'est étendu à toute maison comportant un étage au-dessus du rez-de-chaussée, par opposition à la maison à un seul niveau.

## ÉCLECTISME

Tendance architecturale du début du 20<sup>e</sup> siècle qui consiste en une libre utilisation et un amalgame de formes et d'éléments architecturaux puisant à même les répertoires formels des siècles précédents.

## FOUR SQUARE OU MAISON CUBIQUE

Le concept de bâtiment Four Square a été développé au début du vingtième siècle. Il se définit par sa forme cubique de deux étages et demie et sa toiture composée de quatre versants à faible pente. On retrouve plusieurs exemplaires de ces bâtiments présentant un pignon central qui rend le troisième étage logeable et une imposante galerie en façade ou dans l'entière périphérie.



---

## BAS GAUCHE

Maison de style Second Empire  
*Ville de Sutton, 2011*

## BAS DROITE

Maison de style Néo Queen-Anne  
*Ville de Sutton, 2011*



---

## L'INFLUENCE LOYALISTE SUR L'ARCHITECTURE

La tradition loyaliste a fortement influencé les styles architecturaux de la région. Le noyau villageois présente de bons exemples d'architecture d'inspiration loyaliste, tel que le style four square, l'architecture géorgienne ou encore la maison-bloc.

## MAISON VERNACULAIRE D'INSPIRATION AMÉRICAINE

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, plusieurs modèles d'architecture vernaculaire sont diffusés grâce aux catalogues de maisons, qui proviennent des États-Unis. Les plans sont inspirés de l'architecture coloniale américaine. L'achat de plans par catalogue amène la standardisation et l'uniformisation des composantes et des matériaux, ce qui comporte plusieurs avantages pour les propriétaires : construction simplifiée, matériaux disponibles et facilement accessibles (tant qu'on se situe près d'un chemin de fer) et faibles coûts. Cette nouvelle façon de bâtir favorise l'apparition des métiers d'entrepreneur et de constructeur d'habitations.

## NÉO QUEEN-ANNE

Le style Néo Queen-Anne s'inspire des styles architecturaux vernaculaires de l'Angleterre. Il se caractérise par son approche ornementale, mais simpliste, faisant usage d'une volumétrie issue d'un assemblage de tourelles et de volumes annexes à un corps principal carré plus massif, créant une forte dynamique asymétrique.



---

## SECOND EMPIRE

Le style Second Empire, inspiré des grands projets d'urbanisme en France de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, se caractérise par une toiture en mansarde garnie de lucarnes et surmontée d'une seconde portion de toiture à quatre versants. La toiture en mansarde permet de loger un troisième étage.

## TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE

La « maison traditionnelle québécoise », avec sa toiture courbée si caractéristique, est associée aux premières installations en milieu rural. Également appelée maison canadienne, elle symbolise une tradition ancestrale. Certaines de ses caractéristiques architecturales témoignent de son adaptation au climat hivernal, aux ressources disponibles et aux savoir-faire artisanaux de notre territoire. Si ses fondations surélevées permettent de contrer le froid hivernal et entraînent l'apparition des galeries, l'avant-toit, qui déborde largement la verticale des murs, favorise un égouttement éloigné des eaux pluviales et de la neige. L'apparition de la cuisine d'été favorise l'entreposage d'objets et de nourriture durant l'hiver, libérant ainsi un précieux espace à l'intérieur de la maison.

## INSPIRATION ALPINE OU STYLE CHALET

L'architecture de style chalet suisse, en vogue au Québec entre les années 1940 à 1970, tient son inspiration des chalets ruraux en Suisse et des régions montagneuses de l'Europe centrale. (page FB de l'évolution du patrimoine bâti du Québec). Ce style est caractérisé par des toits largement en saillie et des façades richement décorées avec des balcons en bois et des ornements sculptés.



---

### GAUCHE

*Maison d'influence Arts and Crafts  
Ville de Sutton, 2011*

### DROITE

*Le Four Square  
Ville de Sutton, 2011*

---

# Bibliographie

---

**Floridi, A.** (2000). La Convention européenne du paysage. <https://www.coe.int/fr/web/landscape/the-european-landscape-convention>

**APMAQ.** (s.d.). Les styles architecturaux. <https://www.maisons-anciennes.qc.ca/info-patrimoine/les-styles-architecturaux#3>

**Bibliothèque et Archives nationales du Québec.** (s.d.). Collection numérique - Mont-Royal (Ville). <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2689036>

**Ministère de la Culture et des Communications.** (2011-2012.). Inventaire du patrimoine agricole de la MRC de Charlevoix. <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detailInventaire.do?methode=consulter&id=233&type=inv>

**MRC de Charlevoix.** Guide des bonnes pratiques pour la conservation et la mise en valeur des bâtiments agricoles de Charlevoix. [http://www.mrccharlevoix.ca/wp-content/uploads/2020/06/GuidebatimentsagricolesCharlevoix\\_optimize.pdf](http://www.mrccharlevoix.ca/wp-content/uploads/2020/06/GuidebatimentsagricolesCharlevoix_optimize.pdf)

**MRC de Coaticook.** 2008. Inventaire des bâtiments et sites agricoles de la MRC de Coaticook. [https://www.mrcdecoaticook.qc.ca/services/documents/Culture/Petit\\_Rapport\\_inventaire\\_batiment\\_agricole\\_MRC\\_Coaticook.pdf](https://www.mrcdecoaticook.qc.ca/services/documents/Culture/Petit_Rapport_inventaire_batiment_agricole_MRC_Coaticook.pdf)

**MRC de L'Islet.** Le patrimoine bâti agricole de la MRC de L'Islet. [mrcdislet.com/wp-content/uploads/LIslet\\_PatrimoineBatiAgricole\\_VF.pdf](http://mrcdislet.com/wp-content/uploads/LIslet_PatrimoineBatiAgricole_VF.pdf)

**Municipalité d'Upton.** (2019). Fiches architecturales. MRC d'Acton. [https://upton.ca/wp-content/uploads/2019/08/mrc-acton\\_fiches\\_architecturales.pdf](https://upton.ca/wp-content/uploads/2019/08/mrc-acton_fiches_architecturales.pdf)

**Office québécois de la langue française.** (s. d.). Grand Dictionnaire terminologique. <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/fiche-gdt/fiche/1299506/hameau#:~:text=D%C3%A9finition,quelques%20maisons%2C%20en%20milieu%20rural.>

**Portneuf culturel. (s.d.).** Guide de bonnes pratiques pour le patrimoine bâti et paysager. <https://portneufculturel.com/wp/patrimoine-bati/guide-de-bonnes-pratiques-en-patrimoine-bati/>

**Ville de Montréal.** (s.d.). Glossaire - Paysage. <https://ville.montreal.qc.ca/siteofficieldumontroyal/glossaire#Paysage>



---

**Ville de Saguenay.** (s.d.). Fiche 6 - La maison vernaculaire américaine. [https://ville.saguenay.ca/files/services\\_aux\\_citoyens/construire\\_et\\_renovier/renovation\\_d\\_une\\_propriete\\_patrimoniale/fiche6\\_la\\_maison\\_vernaculaire\\_americaine.pdf](https://ville.saguenay.ca/files/services_aux_citoyens/construire_et_renovier/renovation_d_une_propriete_patrimoniale/fiche6_la_maison_vernaculaire_americaine.pdf)

**Ville de Saguenay.** (s.d.). Fiche 8 - La maison Boomtown. [https://ville.saguenay.ca/files/services\\_aux\\_citoyens/construire\\_et\\_renovier/renovation\\_d\\_une\\_propriete\\_patrimoniale/fiche8\\_la\\_maison\\_boomtown.pdf](https://ville.saguenay.ca/files/services_aux_citoyens/construire_et_renovier/renovation_d_une_propriete_patrimoniale/fiche8_la_maison_boomtown.pdf)

**Ville de Sutton.** Guide de l'architecture vernaculaire. Avril 2011.

**Ville de Sutton.** Rapport complet - Patri-Arch, Phase 3 : Inventaire du patrimoine bâti (Décembre 2016). [http://sutton.ca/wp-content/uploads/2015/08/Rapport-complet\\_Patri-Arch\\_Phase3\\_inventaire-patrimoine-bâti\\_déc2016-1.pdf](http://sutton.ca/wp-content/uploads/2015/08/Rapport-complet_Patri-Arch_Phase3_inventaire-patrimoine-bâti_déc2016-1.pdf)

**Ville de Trois-Rivières.** (s.d.). Patrimoine architectural. <https://www.v3r.net/culture/histoire-et-patrimoine/patrimoine-architectural>